

CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ REGNO ESTERO: L. 3. — L. 8. — L. 2.50 L. 4. —

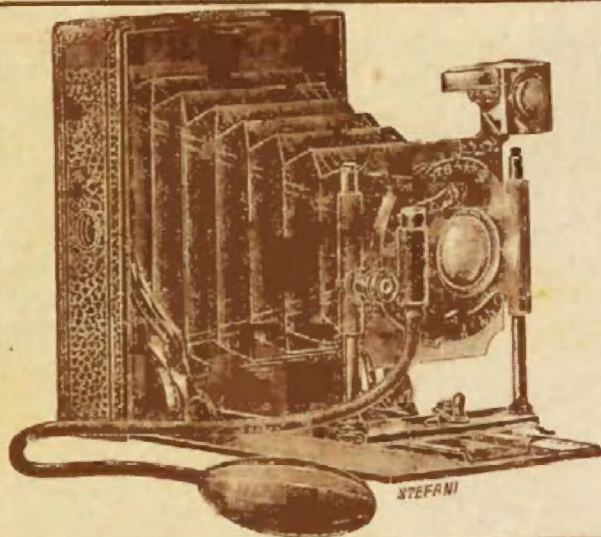
SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:
VIA SOLFERINO, N. 28.
MILANO.

Anno I. - N. 17.

18 Aprile 1909.

Cent. 10 il numero.



Chiedete, a mezzo cartolina
doppia, il nuovissimo Ca-
talogo illustrato - P. - alla
Ditta

TORRANI & C.

MILANO - Via Cappellini, 10.



FRANCOBOLLI

PER

COLLEZIONE

Compera e Vendita

Medaglia e Diploma Esposizione Filatelica 1906

Rappresentante e Depositario per Milano
della Casa YVERT & TELLIER

E. COSTANTINO

MILANO - Corso Vitt. Em., 22

NON PIÙ

MIOPÌ, PRESBITI e VISTE DEBOLI

Unico e solo prodotto del Mondo, che leva la stan-
chezza degli occhi, evita il bisogno di portare gli
occhiali. Da una invidiabile vista anche a chi fosse
settuagenario. Opuscolo esplicativo, gratis, scrivere:
C. LAGALA, vico 2, San Giacomo, 1, Napoli.

SEGRETO

per far crescere i capelli, barba e baffi in pochissimo
tempo. Pagamento dopo il risultato. Da non confon-
dersi con i soliti impostori.

GIULIA CONTE, Vico Berio, 4, NAPOLI.

STITICHEZZA

CURA PRIMAVERILE

Le **Pillole Fattori di Cascara Sagrada** sono efficacis-
sime nella cura primaverile. Due od anche una sola per sera cin-
que minuti prima del pasto e per lo spazio di un mese sono suffi-
cienti per una cura completa.

Depurando il sangue e gli umori rendono benessere, vigoria e
sano colorito alla persona.

Sono più attive delle decozioni amare, della salsaparilla ecc.
e dieci volte meno dispendiose.

Scatola di 60 pillole Lire 2

Le premiate **Pillole Fattori** si vendono in tutte le farmacie
e dai chimici **G. Fattori & C.**

Milano - Via Monforte, 16 - Milano

I Rivenditori rivolgersi alla Soc. «**SALUS**» Milano - Torino
- Genova - Venezia - Novara.

II "PATHEFONO,"

è la sola macchina parlante perfetta
e funziona senza punta.

ULTIMA INVENZIONE!! - LE CONQUISTE DELLA SCIENZA!!

I cilindri di cera sono stati abbandonati per i Dischi a punta di metallo e questi, a loro volta, per i **DISCHI A PUNTA DI ZAFFIRO**
che sono gli unici che danno l'assoluta verità della voce umana.

DISCHI DOPPI 28 cm. L. 4.50

Estesissimo repertorio di opere moderne eseguito dai celebri artisti: CARUSO, TITTA RUFFO,
CELESTINA BONINSEGNA, BASSI, SCHIAVAZZI, EMMA CARELLI, GEMMA BELLINCIONI, ecc.

In vendita presso tutti i Rivenditori d'Italia

19, Via Dante - IL "PATHEFONO," - Milano - Via Dante, 19

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA



RIMINI
L'OSTENDA D'ITALIA

Se volete la salute dei vostri piccini mandateli ai bagni di mare a
Per informazioni: Splendide Corso Hôtel, MILANO e Moderne Hôtel, ROMA

RIMINI
L'OSTENDA D'ITALIA

LA PALESTRA DEI LETTORI

Un giorno il papà domandò a Carletto:

— Qual'è la materia che più ti piace?

— La storia è il mio cavallo di battaglia.

— Ebbene, allora dimmi com'è composto il governo italiano.

— E' composto... da... due camere.

— Va bene... una...

— ...Una per il re... l'altra per la regina.

La piccola Rosetta è sveglia nel suo lettino. Accanto a lei la grossa goyernante dorme e russa rumorosamente, con suoni ora alti, ora

fiochi... E' notte oscura: la piccina non sa spiegarsi l'origine di questa musica sconosciuta e si spaventa.

— Vittoria, Vittoria! — grida.

L'altra si sveglia, tolta all'improvviso dai suoi sogni.

— Che c'è, cosa vuoi?

— Non senti?

— dice Rosetta

tutta tremante — ci sono i ladri che suonano a quattro mani!

Chi è che può dire che tu sei mio figlio, ma io non sono tua madre? (2)



— Io mi chiamo Bice... e tu come ti chiami?

— Io... non mi chiamo mai... Ma la mamma mi chiama Diao.

Fra due amiche intime... di sette anni:

— Che cosa vorresti essere? Un fiore o un uccello?

— Un uccello, perchè gli uccelli mangiano i biscotti.

In terza classe elementare.

Copia di un lavoro fatto da un'alumna.

« Problema: Maria ha avuto il tifo. Prima di ammalarsi pesava chilogrammi 42,500, quando si alzò dal letto pesava chilogrammi 35,780. Di quanti chilogrammi diminuì di peso Maria? »

Ragionamento: « Maria è una bambina

di cattivo cuore che non vol mai darretta ai consigli e disubbidisce sempre. La mamma le diceva: non mangiare frutta e lei disubbidì, ci venne il tifo perchè ne mangette.

Operazioni: Chilogr. 42,500 —

» 35,780 =

Chilogr. 6,720.

Risposta: Maria cadè di Chilogr. 6,720. »

Enrico abbonato al Corriere dei Piccoli: E' un bel giornale sì, e poi Tom, Minimo, Bilbolbul mi piacciono assai. E' un giornale allegro e istruttivo.

Mario (che, per castigo, non è abbonato) con aria sprezzante: — Io non sprecherei certo i danari in un giornale per bambini!

— Perchè?

Mario, col'aria di un banchiere: — Perchè sono sprechati e non fruttano nulla.

— Ah! sono

sprechati? Non fruttano? Mandi questa tua frase alla « Palestra », e lei sola mi fruttà certo qualche cosa di sonante e di preziosa!

Ed ora Enrico si raccomanda ai signori della « Palestra » perchè gli risparmiino uno scacco.



— Ma perchè piangi, tesoro?

— Piango... pian'ò perchè ho

riso tanto!

mamma!
sarò buono, dammi
la Emulsione Sasso
mi piace tanto e dice
il dottore che è la mi-
gliore e mi fa sano e bello.

Per la cura dei bimbi malati

di scrofola, rachitismo e affezioni della pelle, chiedano le mamme alla Società D. MAGNAGHI & C. per l'esportazione delle Acque di Salsomaggiore (Corso Venezia, 73 - Milano), l'opuscolo con interessantissime note cliniche, del dott. Giacomo Silva.

“ ALLE SIGNORE ”
ANNIBALE AGAZZI
Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratis.

6 Bottiglie di liquori



Per sole L. 7,50, sino ad esaurimento di 5 mila cassette, noi diamo sei bottiglie antiche alto circa cm. 30 (non cedere trattarsi d'estratti di liquori falsissimi, rivaleggianti con le migliori marche, per sole L. 7,50. Le sei bottiglie sono confezionate elegantemente, e si possono ad un prezzo così incredibilmente basso, allo scopo di far toccare con mano qual'è la squisitezza, perfezione ed economia che si consegue fabbricando i liquori coi nostri estratti, riconosciuti in tutte le esposizioni, i migliori esistenti. Regaliamo per ogni cassetta di liquori (sei 10 di estratti con etichette, filtri, o ricettario, del valore di L. 6, per fabbricare istantaneamente, in modo facilissimo, 10 litri di liquori, così le sei bottiglie vengono a costare L. 2,50 quasi la sola spesa del vetro e confezione. Le 6 bottiglie di liquori e i 10 estratti si possono scegliere fra i seguenti: Menta - Chartreuse - Strega - Cognac - Curacao - Anice - Rhum - Fernet - Perfectus - Amaro Felsina - Alchermes - Elixir china - Acqua cedro - Anisette. — Tabaccai, droghieri, liquoristi, ecc., per acquisti da rivendere prezzi mai praticati. Non si spedisce per assegno. Vaglia alla Premiata Distilleria del Laboratorio Chimico Nazionale, via Varese, 18 - Milano.

MACROGRAFO
ossia Cinematografo in famiglia

Da non confondersi coi soliti apparecchi o giocattoli. Identico dal famoso fisico Thomson, col suo mezzo si ottengono su un telone o parete bianca le proiezioni di colore e di grandezza naturale, delle vedute che si vogliono proiettare. Illusione perfetta e movimentata di qualsiasi scena. Vedute le più a-sorrite, paesaggi, umoristiche, ritratti, ecc. Apparecchio istruttivo, divertente ed utile. Con sei vedute L. 4,50, con 12 vedute a colori L. 5,75. Vedute in più L. 1,50 la dozzina. Unione internazionale, Via Varese 18-A, Milano.

CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:
ANNO — L. 5. — L. 8. —
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:
VIA SOLFERINO, N. 28.
MILANO.

Anno I. - N. 17.

18 Aprile 1909.

Cent. 10 il numero.



1. Dell'inferno per le sale — ha scoperto un diavolino
nel giocare a rimpiattino un succhiello colossale.



2. Tosto aduna zitto zitto
i compagni, e senza indugio

tutti insieme un gran pertugio
vanno aprendo nel soffitto.

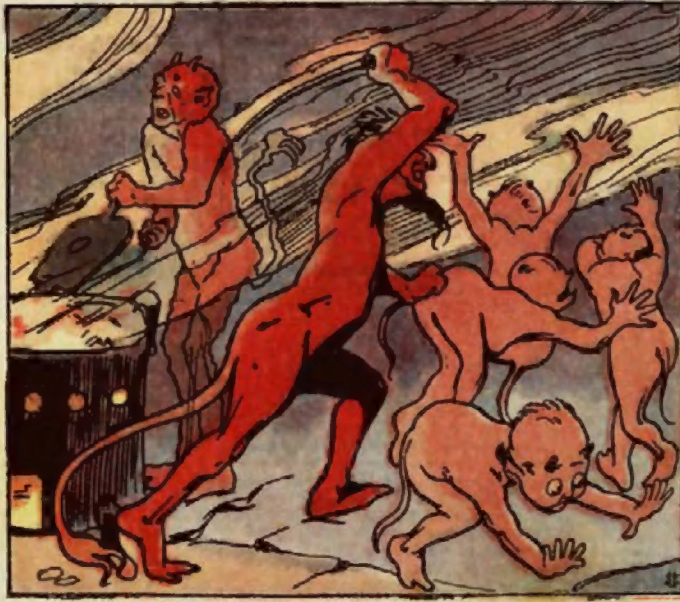


3. Or l'inferno è proprio posto
sotto il mare sconfinato

che nel varco spalancato
furibondo piomba testa.



4. S'è smorzato il fuoco eterno, con le secchie e la barchetta
al soccorso vanno in fretta i pompieri dell'inferno.



5. Or finì l'inondazione
e i ragazzi impertinenti
hanno avuto dai parenti
una giusta punizione.

Le avventure di Fiammiferino

(PROPRIETÀ LETTERARIA - RIPRODUZIONE VIETATA)

(Continuazione, vedi N. 16, pag. 2-3).

Riassunto dei capitoli precedenti:

L'autore un giorno al Giappone aveva composto con un fiammifero di legno un omettino e l'aveva battezzato Fiammiferino. Stava per accenderlo quando l'omettino supplicò di risparmiarlo. Fiammiferino parlava! Era il genio d'un vecchio salice, rifugiatosi per varie vicende in quello stecchetto di legno. L'autore annui alla preghiera di Fiammiferino, e lo alloggiò con tutti i riguardi dovuti alla sua fragilità, in una scatola con l'ovata. Il giorno dopo, a cavalcioni del solito del suo salvatore, Fiammiferino cominciò a narrare la sua storia.

Da salice era cresciuto tranquillo e prospero in un bosco del Giappone. A cent'anni era ancora tutto verde. A centoquindici anni la quiete del bosco era stata interrotta da una legione armata di frecce, di lance, di spade. Presso al suo tronco andò a rifugiarsi un giovane guerriero, bellissimo, vestito d'armatura d'argento. E a il principe Funato, inseguito dai nemici, che gli avevano bruciato il suo castello. Fiammiferino decise di salvarlo; gli intralcio con la punta d'un ramo l'impugnatura della spada e gli rivelò la propria natura, cioè d'essere un salice abitato da un genio, raccolto tutti i suoi rami intorno a suo corpo, e lo nascose agli occhi dei persecutori. Salvo, il principe Funato promise a Fiammiferino la sua riconoscenza, e tutti gli anni andò a bruciare con la sua gente dell'incenso sotto i rami del suo salvatore.

D'anno in anno, i pellegrini erano più scarsi. Un anno Funato non si vide più. Passò ancora molto tempo, e la quiete fu rotta da uomini che facevano strage di alberi. Fiammiferino fu tagliato, messo su un treno, portato in una segheria e diviso in ottocentoventi parti, e ogni parte ridotta in migliaia di stecchetti tutti uguali, che furono coperti di fosforo e ripartiti in scatole. Il genio del salice passò di scatola in scatola e di fiammifero in fiammifero, e nell'ultimo fiammifero, quando per un caso fortunato era diventato Fiammiferino, e aveva invocato la protezione del suo benefattore. Questi aveva da circa un mese Fiammiferino, quando ebbe l'ordine di andare in Manciuria come corrispondente, a cagione della guerra che si combatteva tra la Russia e il Giappone. In un lungo viaggio per mare e per terra, Fiammiferino tempestava il suo protettore di domande, dimostrandosi inquieto per il costume quasi militare indossato dal suo compagno e signore.

Degli ufficiali entrarono nel treno. Fecero, accendendo le sigarette, tale strage di fiammiferi che Fiammiferino se ne mostrò vivamente impressionato. A una fermata, ci furono lungo il treno grida di guerra: «Tornate vittoriosi!», «Sconfiggete il nemico!», «Banzai!». Fiammiferino non uscì dalla scatola che a notte inoltrata, quando tutti dormivano, per domandare al padrone: «È vero che c'è la guerra?». «Sì». «E noi ci andiamo?». «Sì». «Se potessi fare qualche cosa per la vittoria?». «Tu? Ma non hai paura?». «No, ho paura soltanto delle fiamme. Ma tu mi proteggerai dal fuoco». A bordo del bastimento che li portava in Cina Fiammiferino collaborava col corrispondente, attaccando il francobollo alle lettere e pestando lo.

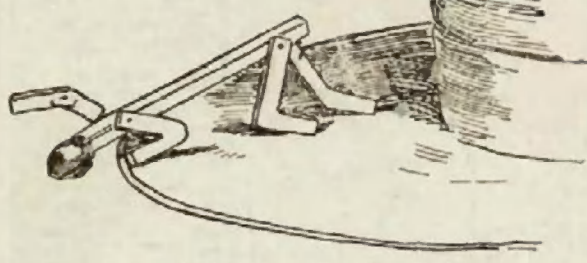
Una sera Fiammiferino, allettato dall'odore del saké, bevanda inebriante, si lasciò cadere in una coppa a metà piena, e vi s'immerse tutto. Quando ne fu ritirato, saturo della bevanda, era ubbriaco e si rivolse irato contro il suo protettore, dicendo: «Lasciami, barbaro straniero! Chi sei tu che osi porre le tue mani mortali sul corpo d'un dio?» e altre cose di tal genere. Il padrone gli rispose: «Fiammiferino, tu hai l'ubbrichezza furibonda. Si vede che non sei abituato al vino, e questo ti fa onore. Non pensi che se ti volessi male, ti accenderei sull'istante?». Queste parole rabbonirono Fiammiferino, che si lasciò persuadere a rientrare nella scatola che gli serviva da camera.

All'arrivo in Cina, Fiammiferino era sparito. Il padrone lo cercò dappertutto, ma senza fortuna. Finalmente, cavando di tasca il portafoglio per pagare il conto, lo trovò ingarbugliato nel ripostiglio dei francobolli. La gomma gli s'era impastata addosso, e più egli tentava di liberarsene, e più vi s'impastava dentro: era coperto da una vera collezione filatelica. Strappatigli i francobolli di dosso, gliene rimasero dei pezzi variopinti che gli davano un'aria da Arlecchino. Si riconoscevano pezzetti del viso dell'imperatore del Giappone, la cui effigie orna i francobolli del suo impero. Fiammiferino, fiero del suo costume diceva: «Con quest'armatura compirò grandi cose!». Una seconda volta il padrone ebbe a notare la scomparsa di Fiammiferino. Fraga e rifruga, si ricoperse che egli era andato a cacciarsi fra la fodera e la stoffa della giubba e non aveva trovato più la via d'uscita. E una terza volta dove era andato a finire? Nella macchina fotografica. Ogni istantanea portava traccia della sua ombra. Allora perché non si smarrisse più, Fiammiferino fu messo in un portasigarette d'argento, che egli battezzò, per l'interno dorato, la «tomba imperiale».

CAPITOLO XIV.

Fiammiferino sorveglia le battaglie.

Non so come, egli era riuscito a capire le cose della guerra molto meglio di me. Si vede che l'intelligenza d'un Haji è molto adattabile. Tante volte io non sapevo rendermi conto di quel che avveniva; vedevo soldati correre, sparare i fucili, tornare indietro, vedevo squadroni di cavalleria che galoppavano, sentivo tuonare cannoni da ogni



« — Guarda là, su quella collina. Vedi? »

parte, ma non avrei saputo dire affatto come andava la battaglia. Ed era lui che mi spiegava ogni cosa:

— Guarda là, su quella collina. Vedi? Attaccano una posizione. Guarda a sinistra. C'è un assalto. Sono duemila uomini. Bravi! Avanti!

E si entusiasmava, si agitava, correva a guardare di qua, a guardare di là, gridava degli ordini, con quella sua voce che pareva il rumore d'un ago in un sughero, esclamava parole d'incoraggiamento, rimproveri, invettive, elogi. Bisognava sentirlo urlare:

— Rinforzate l'ala destra!... Portate due batterie di cannoni dietro quella collina!... Avanti! le riserve!... Bombardate quelle trincee!...

Pareva lui il generale in capo.

Molto spesso io mi fidavo interamente di Fiammiferino per le mie informazioni. Attaccavo il mio cappello, con lui sopra, ad un ramo d'albero o sulla cima d'una canna, e mi sdraiavo tranquillamente a dormire, vicino al mio cavallo che brucava l'erba. Quando mi risvegliavo chiedevo a Fiammiferino:

— Che è successo?

— Svelto — mi diceva — andiamo a spedire un telegramma al tuo giornale.

Lo ficcavo nel nastro del cappello, con la testina fuori, montavo a cavallo, e via di galoppo verso il più vicino ufficio del telegrafo militare.

Aveva dei modi di dire curiosi. Egli non era riuscito a capire esattamente la natura delle armi da fuoco, e le fucilate le chiamava «piccoli fulmini», e le cannonate «grandi fulmini». Credeva veramente che gli uomini fossero riusciti a scagliarsi delle folgori. Inutilmente cercavo di spiegargli che cosa fossero il fucile ed il cannone. Egli finiva col dirmi:

— Sta bene, sta bene, ma il fatto è che

queste macchine con questa così detta polvere non sono altro che fabbriche di fulmini, di varie grandezze. E la prova è che fanno anche il lampo e il tuono.

Un'altra sua idea fissa era che il telegrafo non fosse altro che un Haji. Per lui si trattava di un Haji, vivente nel filo di rame, che portava le ambasciate lontano. Lo chiamava appunto «il mio fratello del filo». Io provai a spiegargli:

— Ma no, caro. Questa volta è precisamente il fulmine che porta le ambasciate.

— Già — mi rispose incredulo — e dov'è il lampo? dov'è il tuono?... E poi, permetti che io di Haji me ne intenda un poco più di te?

Così, i telegrammi che mi dettava — e che dovevo poi modificare di nascosto — cominciavano così: «Fratello del filo, vai a dire agli amici d'Italia che oggi, dopo quattro ore di piccoli e grossi fulmini... ecc...».

Vedendolo così infatuato dei combattimenti, gli dissi un giorno:

— Mi accorgo, caro Fiam... — Miserino!

— ... che tu ami molto la guerra.

— Niente affatto. Ti pare che si possa amare le uccisioni?

— Ma se non pensi ad altro!

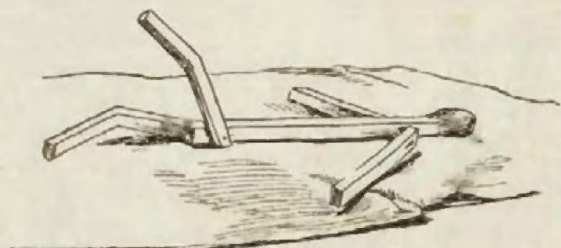
— Io credo, io. Si tratta del mio paese! Vorrei essere soldato per combattere con tutte le forze. Ti giuro che non mi importerebbe di morire. Pensa che l'avvenire della patria, per secoli e secoli, la sua prosperità, la sua grandezza, dipendono dalla vittoria! Evviva la guerra!

— Bravo! — gli risposi. — Tu sei un buon cittadino.

CAPITOLO XV.

Come Fiammiferino si copri di una bianca pelliccia e guarì da un malanno.

Un giorno, mentre ci trovavamo lontano da ogni abitato, fummo sorpresi da un temporale. Pioveva a catinelle, e la falda del mio cappello gocciolava da ogni



« Rimase come io lo avevo posato, supino, con le braccia aperte ed una gamba in aria... »

parte come una grondaia. Io trottavo nel fango, a capo chino, dimenticando completamente Fiam che, infilato al nastro della «Cupola», s'infradiciava alla pioggia.

Dopo molte ore giunsi alla tenda nella quale abitavo, mi tolsi il cappello, ne tirai fuori Fiammiferino che posi sopra una coperta di lana sapendo il piacere che gli dava il passeggiare fra le pieghe. Ma con dolorosa meraviglia mi accorsi che egli non si moveva. Rimase come io lo avevo posato, supino, con le braccia aper-

te ed una gamba in aria, stecchita. Pareva morto.

— Fiam! — lo chiamai spaventato. — Fiammiferino! Amico mio! Fiam! Rispondimi!

Ma egli taceva. Un po' di fosforo della testa gli era colato lungo il corpo.

— E' morto! E' morto! — esclamai quasi con le lagrime agli occhi. — La pioggia lo ha ucciso! E' colpa mia! Sono stato così crudele a dimenticarlo lassù! — e continuavo a chiamarlo. — Fiammiferino! Rivivi! Perdonami! Fiam!

Mi pareva d'aver perduto un fratello che avrei dovuto curare di più, proteggere meglio. Mi struggevo dal rimorso. Ripensavo ai bei momenti passati insieme, alla sua bontà, al suo valore, alle nostre ore di lavoro comune, alla sua amicizia così sincera...

Fiam!... Fiam! — riprendevo di tanto in tanto a chiamare, sperando di riudire la sua vocettina affettuosa.

Dopo un po' mi decisi a tentare una cura energica per ravvivarlo, se ancora c'era un filo di speranza. Presi una fiaschetta di buon sakè, del quale m'ero fatto dare una provvista sulla nave, e feci cadere su Fiammiferino una goccia di liquore. Poi disposi un bel batuffolo di certo cotone (che tenevo pronto per medicare le ferite in caso di bisogno) nell'astuccio delle sigarette, misi il mio amico nel cotone come in un bel lettino di piuma bianca, chiusi l'astuccio e lo posi vicino ad un fuoco, che accesi alla meglio nel bel mezzo della tenda.

Ogni tanto aprivo l'astuccio e guardavo. Egli era lì, sempre immobile, con le sue braccia aperte e la gambetta sollevata.

— Fiam! — chiamavo.

Nessuna risposta. Richiudevo e aspettavo. Non mi vergogno di dire che aspettavo commosso.

Alla fine, passata circa un'ora, dopo averlo richiamato per la centesima volta, feci un balzo di gioia. La sua vocina aveva risposto.

Ma era una vocina anche più debole e sottile del solito. Gli feci un'infinità di domande, ansiosamente:

— Parla! Che hai? Come ti senti? Cosa posso fare per te? Comanda!... Perché non ti muovi?

— Perché — rispose fiocamente — perché l'acqua mi ha gonfiato le giunture...

Era vero. L'umidità aveva fatto ricrescere il legno e ritirare il filo delle articolazioni, di modo che il mio piccolo amico non poteva più fare il minimo gesto.

— Ma dovevi dirmelo subito! — gli osservai in tono di affettuoso rimprovero.

— Non potevo. Ero soffocato dal fosforo disciolto. Ora comincia a rassodarsi.

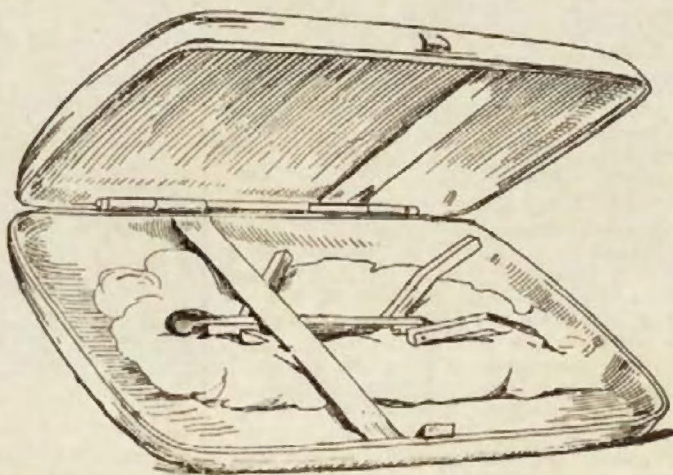
— Aspetta. Ti ripongo al caldo. Finirai con l'asciugarli completamente e starai bene come prima.

— Ho tanta paura delle fiamme!... Chiudi bene la « Tomba imperiale », e non mi avvicinare troppo al fuoco... Mi raccomando!

— Stai tranquillo.

Due ore dopo Fiammiferino era completamente guarito del suo reuma, e passeggiava gravemente, con la sua andatura da uomo sui trampoli, in su e in giù per la tenda. Ma era avvenuta una cosa singolare e provvida.

Sapete già che, dopo l'incidente dei francobolli, Fiammiferino era rimasto coperto da pezzetti di carta ingommiata recanti molti augusti dettagli della fisionomia imperiale, a diversi colori. Con l'umidità, la gomma di quella sua armatura



« ... misi il mio amico nel cotone come in un bel lettino di piuma bianca... »

si era rammolita. Messo nel cotone ad asciugare, Fiammiferino si era attaccato al cotone, o, meglio, il cotone si era attaccato a Fiammiferino, e per quanto poi io cercassi di liberarlo, non vi ero riuscito completamente. Di modo che il mio eccellente compagno era rimasto coperto da una folta lanuggine di ovatta, da una specie di attillata pelliccia candida che gli dava l'aspetto d'un minuscolo automobilista.

Gli avevo proposto di rasarlo accuratamente col mio rasoio; ma egli si era opposto energicamente:

— Lascia andare! — mi aveva detto. — Prima di tutto, il tuo rasoio mi spaventa. Vedo che tu stesso non riesci mai a farti la barba senza tagliarti il mento, ed uno dei tuoi taglietti basterebbe a spezzarmi in due. Poi questa pelliccia mi piace e mi fa comodo. M'ingrossa un poco, e tu sai quanto io sia magro, e mi ripara dalle intemperie. Dunque, lascia andare!

CAPITOLO XVI.

Fiammiferino in corazzina d'argento ritrova il suo antico protetto.

Da allora in poi, per difendere Fiammiferino dalla pioggia, quando uscivamo col tempo cattivo o minaccioso, gl'indossavo una magnifica impermeabile formata dalla stagnola d'una cioccolatina. Ve lo avvolgevo ben bene, e non vi so dire quanto gli fosse superbo vedendosi coperto d'argento come un antico principe in armatura di guerra. Sul capo gli ponevo un cappuccio fatto della stessa stagnola, il quale aveva tutta l'apparenza d'un microscopico elmo medioevale.

Corazzato così, Fiammiferino si sentì un po' impacciato le prime volte; ma presto riuscì a muoversi con disinvoltura, e persino a camminare. Non avrebbe mai voluto spogliarsi di quell'involucro luccicante; e, anche quando splendeva

il più bel sole del mondo, egli mi diceva:

— Mettimi l'impermeabile... Il tempo si guasta!

— Non mi pare!...

— Sì, sì. Sento bene l'umidità nelle giunture.

Compativo la sua piccola ambizione, e lo facevo contento. Ma così rilucente, egli talvolta dava nell'occhio, e non di rado qualche ufficiale giapponese mi domandava cortesemente:

— Che portate infilato al nastro del cappello?

— Oh, niente! — rispondevo con aria distratta. — Una piccola matita.

Anche il generale, che comandava le truppe con le quali mi trovavo, una mattina si mise a guardare curiosamente il mio cappello; ma non mi disse niente, per dignità.

Era la prima volta che mi trovavo col generale. Alla vigilia d'una battaglia mi aveva invitato a colazione nella sua tenda, una tenda grande come una casa, nella quale mangiavano in silenzio tutti gli ufficiali superiori del seguito mentre un concerto militare suonava a perdifiato.

Durante tutta la colazione io sentivo Fiammiferino che si muoveva.

— E' diventato pazzo? — pensavo. Rischia di farsi scorgere.

Ritrovatici soli, dopo alcune ore, appena lo posi sopra un foglio di carta, egli cominciò a fare tante capriole e tanti salti da bucarmi il foglio in tre o quattro punti.

— Eh! — esclamai. — E' l'odore del sakè che ti ha dato alla testa?

— Ma ché! altro che sakè! — gridò sostando. — Sono l'essere più felice del mondo!... L'ho rivisto!... L'ho ritrovato!... Lui! proprio lui!

— Chi?

— Il principe Funato!

— Quello che tu salvasti dai nemici nel bosco?

— Sì, sì, sì!

— Ma se mi hai detto che è morto.

— Precisamente.

— E allora?



« ... una magnifica impermeabile formata dalla stagnola d'una cioccolatina... »

— Morì tanti, tanti anni fa.

— E allora?

— Allora, o bella!, è rinato!

— Fiammiferino, tu ti burla di me.

— Niente affatto.

— Allora sei ubbriaco.

— Tu sai che non ho bevuto — e riprese a gridare tutto felice. — L'ho rivisto!... Lui! proprio lui!

(Continua).

Luigi Barzini.

QUADRI DI RITRATTI



Uno dei miei piccoli preferiti divertimenti si è di fermarmi, qualche volta, a guardare i quadri di ritratti esposti al pubblico dai fotografi come saggio dell'arte loro; e specialmente quelli con fotografie da due o tre lire la dozzina.

E' difficile immaginare quante ambizioni, quante aspirazioni, quanti desideri ingenui e puerili sono racchiusi dentro i limiti di quelle quattro liste di legno scorticato.

Le persone più ordinarie, per esempio le domestiche e i caporali, preferiscono il ritratto della persona tutt'intera al cosiddetto mezzo busto. Essi hanno sempre paura che gli amici ed i parenti non rimangano desolati al vedere che hanno perduto la metà inferiore del corpo. I poveretti non sanno persuadersi che quel che non si vede, può essere immaginato con la scorta delle forme e delle linee della parte che si vede. E non è soltanto per le loro membra che sono in apprensione; ma anche, e forse più, per le vesti che le ricoprono, nuove o relativamente ricche. Mettendosi poi in aperto contrasto coi consigli del fotografo, essi non vogliono mai farsi il ritratto di profilo o, come si suol dire, in terza, ossia col viso e forse anche con tutta la persona un po' girata da una parte; ma lo desiderano interamente di faccia, coi due orecchi che sporgono di qua e di là come due manichi di pentola.

La stessa sorte degli orecchi tocca alle mani. Bisogna cercar di mostrarle tutte e due, con le dita ben divise e distese. Questo desiderio di mostrare almeno una delle mani lo si può vedere specialmente nei gruppi. La persona a cui tocca la sciagura di trovarsi dietro un'altra, se non può far di meglio avanzerà, al momento dell'attenti, adagio adagio le cinque dita sulla spalla di chi gli sta dinanzi, e gliela terrà lì come una spallina. Osservai una volta un gruppo, in cui la persona che con la coda dell'occhio s'era visto, nel momento solenne, apparire a un tratto quella strana decorazione, era venuta col viso leggermente girato verso di essa, e con un'aria di dubbio e di sorpresa.

Accanto a quelli che vogliono a ogni costo mostrare e scoprire, ci sono quelli che vogliono ad ogni costo nascondere. Se vedete un uomo col cappello o col berretto in capo, potete scommettere che è del tutto calvo. Chi ha la pappagorgia, si fotograferà con la faccia alzata, perchè la pappagorgia si distenda e appaia meno. Chi ha il labbro superiore sporgente e rivolto in su, farà rientrare quanto potrà quel labbro, tenendosi fermo coi denti; chi ha la bocca larga, la stringerà, con un certo sorrisetto increspato; e questo specialmente le donne. Se in una guancia c'è una mac-

chia o una cicatrice, si rimedia con un ritratto di profilo: vale la pena di sacrificare la metà del viso a un difetto, qualunque piccolo. I butteri del valuolo, le rughe, i baffi delle donne scompaiono sotto la mano esperta del ritoccatore. Gli uomini che hanno le gambe corte, si fanno fotografare volentieri fin verso il ginocchio piuttosto che fino ai piedi; e così riescono a parere alti, tormentosa e costante loro aspirazione. La paura di essere presi per mutilati cessa davanti a quella sciagura delle gambe piccine.

Un naso lungo si fa parer corto con un ritratto proprio di faccia; e si ha il doppio vantaggio di mostrare tutte e due gli orecchi e di ridurre l'importuno promontorio.

Insomma, la fotografia oltre a piegarsi, docile e obbediente, a tutte le esigenze d'un'estetica semplice ed ingenua e a tante piccole innocenti ambizioni, serve a mostrarci piuttosto come non siamo, che come siamo. La fotografia la si può chiamare, in questo senso, vera consolatrice degli afflitti.

Oltre ai vantaggi già enumerati, essa può darci l'illusione della ricchezza e della celebrità. I vostri mezzi non vi permettono di metter piede su un automobile? Ricorrete all'automobile di cartone dipinto, che la gentilezza del fotografo vi offre gratis. Avrete così la consolazione di attraversare, per sempre, tra un nuvollo di polvere e violenti sbuffi di fumo, strette gole di monti o ridenti pianure. Se non avete i quattrini per andare a passar l'estate ai bagni di mare o sui laghi della Lombardia o della Svizzera, come tanti vostri amici, non vi addolorate: il fotografo penserà a tutto. Sono pronte, per questo, incantevoli vedute, acque chiare e tremolanti con allegre paranzelle e vapori d'adorni di lunghetti e neri pennacchi di fumo. I vostri amici vi vedranno con invidia passeggiare sulle magiche rive.

Chi, seccato dell'indifferenza universale, vuol divenire a un tratto un uomo grande, non ha che ad entrare in una stanza che il fotografo tiene preparata per questo, tutta circondata di libri, veri o dipinti, e ornata di ritratti dei personaggi più famosi. Si metta poi a sedere su un ampio e fratesco seggiolone; appoggi la mano sulla scrivania, col pugno chiuso o stringendo una penna; abbassi la fronte piena di pensiero. Chi potrà mai sospettare di non trovarsi davanti ad un uomo illustre?

La fotografia può, dunque, con tenuissima spesa, crearci una seconda vita, corporea e spirituale, che sia come un'edizione riveduta e corretta di quella che c'è toccata in sorte e che si trovi in migliore accordo col nostro carattere e con le nostre aspirazioni.

Fedele Romani.

PICCOLI FATTI E CONSEGUENZE IMPORTANTI

Quanti uomini che poi divennero famosi corsero pericolo, quando erano ancora bambini o giovinetti ignoti, di morire vittime di gravi incidenti! Se una buona stella non avesse vegliato su loro... ma è inutile trar conclusioni.

Tutti avrete sentito almeno nominare Napoleone I, il grande imperatore dei francesi morto nel 1821. Egli, ancor giovinetto, pattinava un giorno con molti compagni su di un fosso ghiacciato, nelle vicinanze del collegio. A un certo punto si tolse i pattini per ritirarsi a studiare. I compagni insistettero perchè facesse un altro giro, ma egli tenne duro. S'era appena allontanato, quando i compagni rimasti a pattinare, essendosi d'improvviso rotto il ghiaccio, miseramente affogarono.

Non vi sarà certo ignoto il nome di Giuseppe Verdi, il gloriosissimo musicista italiano morto pochi anni or sono. Egli, ancor giovinetto, si recava nei giorni di festa dal paese di Busseto — presso Parma — dove frequentava le scuole, al vicino paesetto di Roncole, sua patria, per sonarvi l'organo in chiesa. In una di queste gite, un buio mattino d'inverno prima dell'alba, volle sventura che il giovinetto cadesse in un fossato pieno d'acqua. Se non fosse capitata (per una combinazione davvero stranissima, perchè le strade erano deserte) una contadina che aiutò il povero ragazzo, tutto tremante dal freddo e dalla paura, a risalire, il mondo sarebbe stato privato di uno dei più grandi musicisti. Ma il Verdi stesso aveva già corso un altro grave pericolo quand'era ancora bambino in fasce. Sul principio del secolo decimonono, durante le guerre napoleoniche, orde feroci di cosacchi invasero il ducato di Parma, commettendo violenze d'ogni sorta. Assalirono anche il villaggio di Roncole, uccidendo quanti più potevano e trapassando con la baionetta perfino i bimbi. La mamma del Verdi, col suo bambinetto in braccio, poté in fretta e furia riparare in chiesa e rifugiarsi poi, per una scaletta, in cima al campanile, dove si rannicchiò tutta tremante dietro la campana. Nella notte i cosacchi partirono, e il piccino destinato alla gloria poté esser salvo.

Ed ecco infine un pericolo corso dal gran re Vittorio Emanuele II quando aveva appena due anni.

Una sera, la nutrice accostatasi disattentamente col lume al suo letticciuolo, appiccò il fuoco alle cortine. Disperata, senza badar alla propria vita, trasse con prontezza fulminea di mezzo alle fiamme il fanciullo, che perciò fu salvo, benchè riportasse alcune bruciature al fianco e alla mano.

Senza il coraggio della nutrice, la quale sebbe bruciature tali da morire fra atroci spasimi dopo pochi giorni, chissà per quanto ancora la nostra patria, privata del sovrano valoroso e leale, sarebbe rimasta soggetta alla dominazione straniera! Tanta importanza possono avere anche piccoli fatti nei destini del mondo!





FANGIULLI PRECOCI

In generale si sostiene che i fanciulli dotati di ingegno precoce di rado riescano gran che adulti; ma i fatti sembrano dimostrare il contrario. Molti tra i più grandi uomini della storia diedero prestissimo prova della loro abilità nella speciale disciplina che li doveva render famosi. Senza tema di sbagliare, si può dire che tutti gli uomini diventati celebri, abbiano avuto, tranne rare eccezioni, un'infanzia notevole.

Michelangelo Buonarroti fu un fanciullo prodigio, che, a sette anni di età, faceva meravigliare chi aveva occasione di vedere i suoi lavori. Il celebre pittore inglese Lawrence aveva, a dieci anni, gran reputazione di ritrattista.

Fra i musicisti, Weber, Mozart e Schumann, furono alla testa dei fanciulli precoci. Weber scrisse la sua prima opera che non aveva ancora undici anni; Mozart girò l'Europa come pianista quando ne aveva sei, e Schumann pubblicò delle composizioni proprie alla stessa età.

Le arti imitative sembrano prestarsi più facilmente allo sforzo istintivo; ma i giganti intellettuali della letteratura danno anche una schiera non scarsa di fanciulli precoci. Macaulay a otto anni scrisse un compendio della storia universale; gli sforzi di Goethe, il gran poeta tedesco, attrassero l'attenzione dei suoi conoscenti prima che egli avesse sei anni; Victor Hugo scrisse un romanzo prima di avere undici anni, e fu opera degna della sua fama più matura. Elisabetta Barrett Browning leggeva il greco a otto anni, e molti dei suoi lavori più sostanziali furono composti prima ch'ella avesse quindici anni. Ludovico Ariosto, ragazzo, componeva commedie che recitava coi suoi fratellini; Torquato Tasso a pochi anni sapeva bene latino e greco.

Le donne che sono diventate famose hanno, in molti casi, dato nella loro in-

fanzia notevole promessa dei frutti del loro ingegno maturo; e fra esse è celebre l'esempio di Charlotte Brontë, che scrisse poesie, drammi e otto romanzi prima di avere tredici anni. Ma la palma della precocità spetta a Tommaso Young, il celebre autore inglese delle *Notti*, che scriveva correntemente a due anni.



Il piccolo savoiaro.

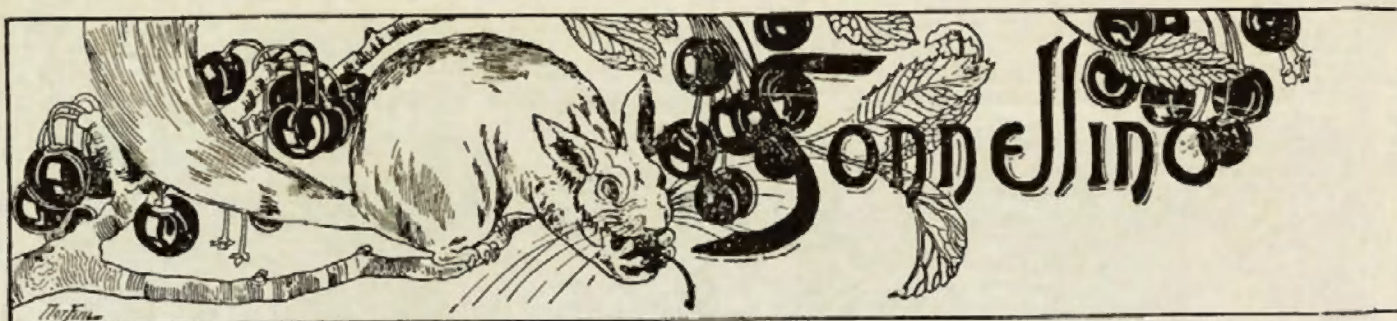
Tra i fanciulli che presentemente hanno suscitato grande interesse nel pubblico, sono Pilar Osorio e Pepito Arriola. Pilar Osorio è una bambina di tre anni,

e suona meravigliosamente il piano. A Lipsia e a Londra essa ha destato grande entusiasmo tra gli scienziati e i musicisti, suonando a memoria molte difficili e complicate composizioni classiche.

Pepito Arriola è fratellastro di Pilar Osorio, ed ha otto anni. A tre anni mostrò tale una viva inclinazione per il pianoforte che sua madre lo condusse a Parigi e lo presentò ai componenti del Congresso psicologico, che allora s'era raccolto nella capitale francese. Il signor Nikisch, durante il suo giro nella Spagna con l'orchestra filarmonica berlinese, conobbe il bambino e persuase i parenti a mandarlo a Lipsia, per fargli continuare la sua educazione musicale. Grazie alla generosità del re di Spagna, al piccolo Pepito fu provveduto un assegno per questo scopo; ed ora egli è un celebre pianista, e già s'è fatto giudicare a Londra nel Royal Albert Hall.

Il pubblico italiano conosce abbastanza l'anglo-italiana piccola violinista Vivien Chartres, della quale pubblichiamo il ritratto insieme con quelli di Pilar Osorio e Pepito Arriola. Essa è figlia di un redattore del *Times* e d'una letterata italiana, Annie Vivanti, la quale ebbe il privilegio d'esser tenuta a battesimo, nell'inizio della sua carriera poetica, da Giosuè Carducci.

Ma senza educazione e senza lo studio perseverante nessuno sarebbe riuscito a nulla. L'ingegno è un gran dono, ma può andar perduto, se non vi si aggiunge la volontà di farlo fruttare. Quanti bambini ai quali manca il modo di studiare, o che non hanno le intelligenti cure di intelligenti genitori! Il piccolo savoiaro che va girando il mondo con la sua marmotta e il suo organetto potrebbe un giorno, avendo il modo di studiare, esprimere più armonicamente e con maggior sapienza artistica il suo senso musicale.



Veramente si chiamava Gelsomino, che i suoi genitori l'avevano trovato, biondo biondo, bianco bianco, una mattina di primavera, sotto una pianta di gelsomini dell'orto, e gli avevano messo quel nome. Ma via via che cresceva, Gelsomino veniva su così sonnacchioso, che i suoi, tutti impensieriti, cominciarono a dirsi: « Questo bimbo è impastato di sonno. »

Difatti non faceva che dormire. Quando lo portavano a spasso, s'addormentava camminando e inciampava ne' sassi: quando lo mettevano a tavola s'addormentava col boccone in bocca. Soltanto alle frutta si svegliava. Cosicché quando fu più grandicello e cominciò a andare a scuola, i suoi compagni a vederlo così imbambolato, con la testa che gli ciiondava di qua e di là mentre il maestro faceva lezione, gli misero nome Sonnellino. E il nome gli rimase anche in casa.

Intanto, dormendo dormendo, Sonnellino era diventato anche un famoso ghiottonone. Le frutta erano la sua passione. Un giorno che da una casa vicina si sentiva una voce cantare quella canzone che anche voi, cari bimbi, avrete sentito cantare al pianoforte dalle vostre sorelle grandi: *Potessi diventare un usignuolo...* Sonnellino, che s'era addormentato col naso ai vetri della finestra, aprì gli occhi, guardò i fichi fiori che già maturavano nell'orto, e sospirò: « Ah, potessi invece diventare un beccafico! »

Ma lasciamo andare i fichi. Sentite invece che cosa gli capitò per via delle ciliege. Un giorno, in fin di pranzo, la mamma portò in tavola un bel piatto di ciliege nere. Sonnellino, che aveva dormicchiato fino allora con la testa sul piatto, aprì tanto d'occhi e allungò subito una mano. Ma il babbo che lo guardava gli gridò:

— Le mani al posto, asinaccio!

Poi con tutta la calma si prese una manciata di ciliege e cominciò a mangiarle. E la mamma lo stesso.

— O a me? — piagnucolò dopo un po' Sonnellino.

— A te? Te l'ha proibite il medico. Dice che c'è dentro un baco che fa venir sonno e leva la voglia di studiare.

Sonnellino si chetò, mise il muso, poi piano piano si alzò da tavola e uscì nell'orto. E appena fuori, sdraiato sull'erba sotto il pero, cominciò a pensare:

— Ah, sì? Non mi avete voluto dare le ciliege? Vi farò veder io! Me ne voglio andare... voglio cominciare a girare il mondo, così potrò dormire quando mi farà comodo, e mangiare quante ciliege mi piacerà. Tanto sono già grande: ho quasi sette anni, e posso pensare a me stesso. Del resto, se anche non mi riuscirà di guadagnarmi il pane, andrò per

gli orti a mangiare le frutta, che sono più buone...

Allora si alzò, guardò la sua casetta, stette un po' soprapensiero, poi scrollò le spalle e cominciò a camminare dinnanzi a sé, a caso. E mentre camminava, certe rane che stavano in un fossaccio cominciarono a cantare:

*Gre gre gre, che brutta via!
Dove andate, bell'ometto?
I poltroni dentro al letto,
e i ghiottoni in farmacia.
Gre gre gre, che brutta via!*

Ma Sonnellino non badò all'avvertimento. Anzi se ne indispettì.

— Bestie chiacchierone! Vi chetate? — gridò avvicinandosi al fosso e tirandoci dentro un sasso.

Plunf!... E le rane si chetarono.

Cammina cammina, dopo un paio d'ore Sonnellino, come potete immaginarvi, arrivò a un bosco. Dapprima ebbe un po' di paura e cominciò a pensare ai lupi e



« — Bestie chiacchierone! Vi chetate? — »

a tante brutte cose. E già stava per tornare indietro, quando vide un albero, dai cui rami pendevano un'infinità di pallottoline rosse. Ciliege.

Figuratevi la contentezza. Altro che lupi! Il ragazzo si sentì subito rinfrancato e avvicinandosi all'albero cominciò a scuotere il tronco sperando che qualche ciliegia cadesse. Ma niente. L'albero dondolava, i rami tremavano, ma le ciliege rimanevano a occhieggiare, fra le foglie. Che rabbia! Allora Sonnellino pensò:

— Ora m'arrampico, e ce la vedremo, signor albero!

Ma che è che non è, quando fu ad abbracciare il tronco, questo diventò ad un tratto così grosso che le braccia del ragazzo non arrivavano neanche a prenderne mezzo.

Sonnellino s'impaurì parecchio: e gli prese una voglia matta di scappare. Ma, d'altra parte, le ciliege fra le foglie pareva lo guardassero e gli dicessero: mangiami mangiami. Cosicché, combattuto fra la ghiottoneria e la paura, rimase lì a bocca aperta a guardare quell'albero incomprendibile, e non sapendo che cosa fare di meglio, si mise a piangere. A un

tratto sentì una vocetta rauca che diceva:

*Sonnellino Sonnellino,
Sai che dicono in un fosso?
« O il ciliegio è troppo grosso,
o tu sei troppo piccino. »*

Il ragazzo fece un salto dalla sorpresa, e si guardò attorno. Ma non vide nessuno, altro che un pappagalino verde che si puliva il becco su un ramo d'un albero vicino, e che dopo un momento ripeté, stringendo gli occhietti rossi:

*O il ciliegio è troppo grosso,
o tu sei troppo piccino.*

Allora Sonnellino, che non aveva mai sentito parlare i pappagalli, si fece sotto all'albero e dimandò rispettosamente alla bestiola:

— Scusi, è proprio lei che ha parlato?

— Sicuro. Non è permesso?

— Oh, scusi tanto! — disse allora il ragazzo togliendosi il cappello. — L'avevo preso per un uccello.

Il pappagalino fece una risatina.

— Ti piaccion le ciliege, eh?

— Tanto... — rispose Sonnellino rinfrancato. — Ma non lo vede? Non mi riesce d'arrivarne neanche una!

Il pappagalino fece un'altra risatina, poi alzando una zampetta indicò al ragazzo un animaletto grosso come un pugno, con una gran coda pelosa, che stava seduto sulle zampe posteriori sopra un ramo e reggendola con le due zampine anteriori, rosicchiava una magnifica ciliegia.

— Vedi? — disse il pappagalino. — Quello c'è arrivato.

— E chi è?

— Quello è un ghio.

Sonnellino sospirò come quando voleva diventare beccafico:

— Potessi diventare ghio anch'io!

Il pappagalino rise per la terza volta e disse:

— Dici sul serio?

— Sul serio proprio!

— Vorresti diventare un ghio?

— Magari!

— Ebbene, ti sia concesso.

E il pappagalino, che, pensò Sonnellino, non doveva essere poi altri che la fata Serpentina, batté tre volte il becco e borbottò:

*« Nel gran nome d'Alibeco
di Barucca e Farsarello
il poltrone ghiottoncello
metta il pelo e salga in stecco. »*

In un baleno, Sonnellino si trovò trasformato in un animaletto piccino piccino, peloso peloso, e cominciò subito ad arrampicarsi su per il tronco del ciliegio.

Senonché, cari bimbi, i ghiri, come avrete letto sui libri, se non vi ci siete addormentati sopra come accadeva a Sonnellino, sono gli animali più dormiglioni di questo mondo, dopo un certo pastore

che si chiamava Aligi, e che dormì settecento anni. V'immaginate che cosa dovesse essere il dormiglione Sonnellino trasformato in ghiro? Era appena arrivato sul primo ramo, che già cominciò a sentire che gli occhi gli si chiudevano. Le ciliege però erano rosse rosse e dicevano: mangiamci mangiamci. Cosicché Sonnellino si sforzò di rimaner desto e s'esse una zampetta prendendone una. Ma fu inutile. Il sonno lo vinse, e il ghiro s'addormentò così sul ramo, con la ciliegia stretta fra gli unghie. Allora il pappagallo, che era rimasto a guardarlo, diede in un'ultima risata e volò via sbattendo le ali.

Sonnellino dormì così un pezzo, un pezzo, un pezzo. Alla fine si svegliò, e subito si ricordò della ciliegia. Ma con sua grande sorpresa la ciliegia non c'era più: la zampetta non stringeva fra gli unghie, e chiuse che un nocciolino secco secco, nero nero.

— O questa? — fece Sonnellino tutto sorpreso.

In quel momento una formichetta che passava sul ramo spingendo avanti un carrettino di corteccia d'albero, portò una zampina alla berretta e disse:

— Oh, ben alzato, messer ghiro! Sapete quanto tempo è che dormite? Sono cent'anni, un mese e un giorno. Me l'ha detto la mia mamma che l'ha saputo dalla sua nonna che v'ha visto addormentarvi... Che vergogna!

Sonnellino rimase sbalordito.

— Possibile che abbia dormito tanto tempo? Eppure le ciliege ci sono ancora.

Difatti l'albero era pieno di ciliege rosse rosse, che gli dondolavano sul capo e gli dicevano: mangiamci mangiamci; giacché per cent'anni aveva fiorito e fruttificato. Ma erano le ciliege di cent'anni

dopo. Sonnellino buttò via allora la ciliegia secca, ne colse una rossa come il corallo, e se la mise in bocca. Ma che



«... un corvo con la testa di rana e la coda di pappagallo gli si buttava addosso...»

è che non è, non gli riusciva di masticarla.

— Oh, mamma mia! O quest'altra? Che mi sarà accaduto?

Gli era accaduta una cosa naturalissima. Anche i ghiro invecchiano, miei cari, e Sonnellino che dormendo era invecchiato senz'accorgersene, aveva perduto tutti i denti.

Allora il ghiro vecchierello cominciò a piangere. E mentre piangeva, poiché con

gli anni gli era venuta anche la saggezza, diceva:

— Ecco che vuol dire esser ghiotti e poltroni! Ero un bel bambino e la gola mi ha fatto diventare un animale. Ed ecco che ora la poltronaggine mi punisce anche della gola, e non mi fa mangiar più neppur una di queste belle ciliege rosse rosse. Che ci faccio più al mondo? Sono vecchio e dentato. E' meglio morire.

Guardò in giù e si vide alto da terra più di cento metri. Difatti in quei cento anni il ciliegio era cresciuto un metro all'anno: cose che accadono in quei paesi.

— Sì, sì, è meglio morire! — ripeté Sonnellino.

E allora piangendo diede un ultimo addio alla vita, chiuse gli occhi e si lasciò andar giù.

Punfete! L'animaluccio cadde sul terreno con un tonfetto sordo, stirò tre volte le zampette e già stava per morire quando vide un corvo con la testa di rana e la coda di pappagallo che gli si buttava addosso, con l'intenzione evidente di mangiarselo caldo caldo, crocidando sguaiatamente:

Chiò chiò chiò, che bel boccone!

Non si sputa neanche un osso.

Me l'han detto là in quel fosso

certe rane chiacchierone...

Chiò chiò chiò, che bel boccone!

Sonnellino a questo punto non sentì più nulla, se non che il corvo con la testa di rana e la coda di pappagallo l'aveva preso con le unghie e se lo portava via, via...

Come poi gli accadesse di riaprire gli occhi e di ritrovarsi ancora bimbo, sotto quello stesso pero dell'orto, dove cent'anni un mese e un giorno prima si era addormentato, questo proprio non ve lo saprei dire.

Guelfo Civinini.

Il giuoco del terremoto

Era la mamma uscita quel giorno e avea lasciato in casa soli Pippo, Carmelina e Righetto.

— Se voi sarete savì e buoni — avea lor detto — Vi porterò dei dolci e un po' di cioccolato.



Rimasti dunque soli i nostri tre bambini (Chè Giulia, la domestica, era pur'essa uscita). Bramosi di passare un'ora divertita, Sapete che pensarono di far quei birichini?...

Pippo, il maggiore, quegli che ave a proposto il giuoco, Lesto aprì la credenza... Sentian forse bisogno Di mangiare qualcosa?... Ma nemmeno per sogno! F. dunque?... Quel che fecero lo saprete fra poco...

Ritornata la mamma, il suo orecchio d'un tratto, Mentr'era appena giunta a metà delle scale, Fu colpito da un chiasso, da un baccano infernale, E pensò: Benedetti figli, che avran mai fatto?...

Della sala da pranzo l'uscio ella spinse; poi Affacciò... Bastolle una semplice occhiata, Per restar sulla soglia come pietrificata... Ecco il triste spettacolo che apparve agli occhi suoi:



Sul pavimento lucido era un confuso ammasso Di piatti, di bicchieri, di bottiglie in frantumi, Di sedie rovesciate, di vasi rotti e lumi; E in mezzo a tanto scempio, continuava il chiasso

Dei tre piccoli birbi... La mamma, con un moto D'ira, per un orecchio afferrò Pippo; il quale, Quasi meravigliato, disse: — Che c'è di male, Mamma? Noi giuocavamo a fare... il terremoto!

Pasquale Martire.



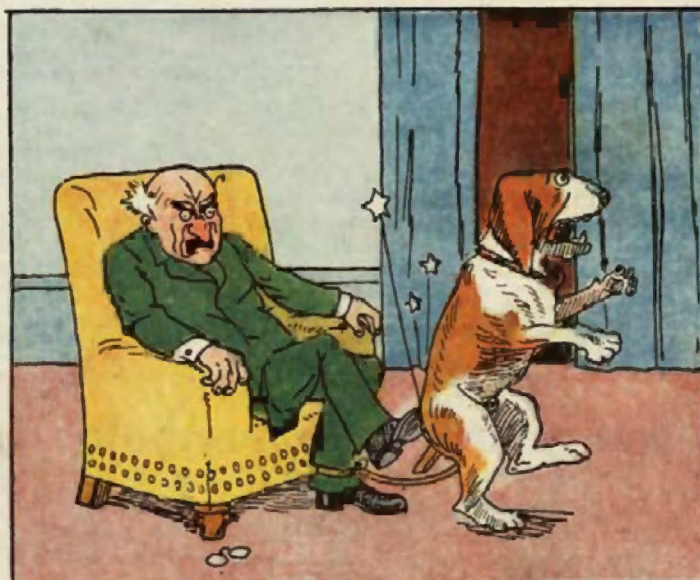
1. Per far burle si procaccia
Mimmo un grosso can da caccia.



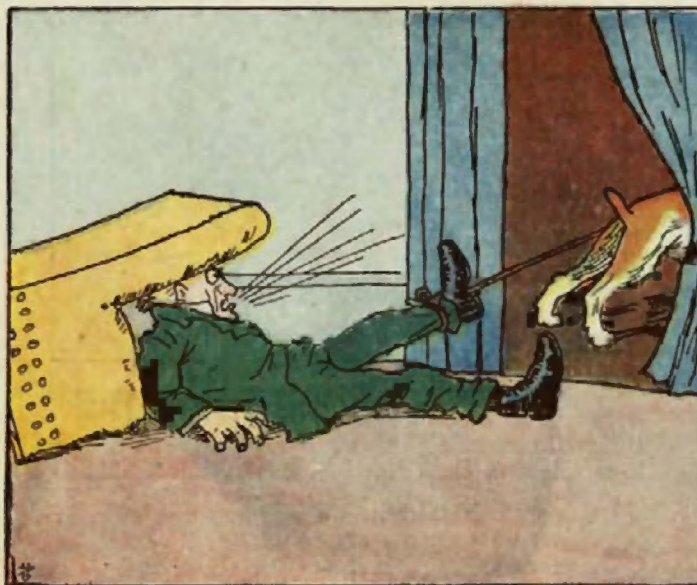
2. A una gamba l'ha legato
Del buon nonno addormentato.



3. Schiaccia il cane il piè del nonno
E gli rompe il dolce sonno.



4. Ed il nonno allor gli ammena
Un buon calcio sulla schiena.



5. Che accidente miserando
Ha prodotto il can scappando!



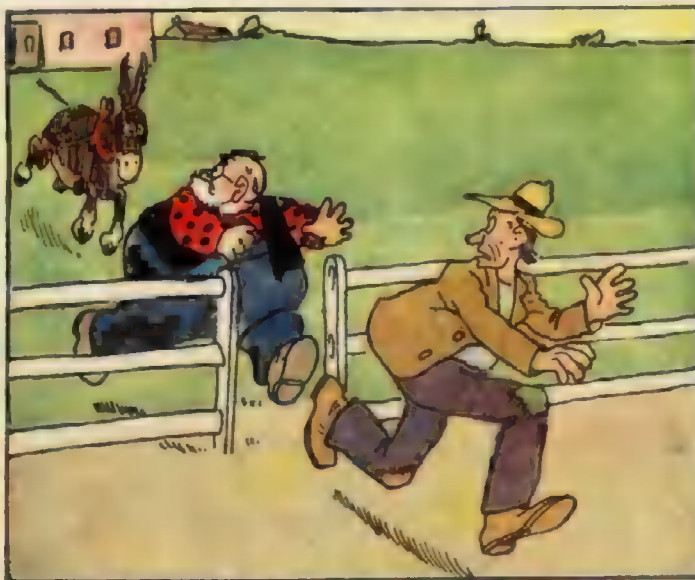
6. " - Questo caso è proprio strano! "
Dice Mimmo, e fa l'indiano.



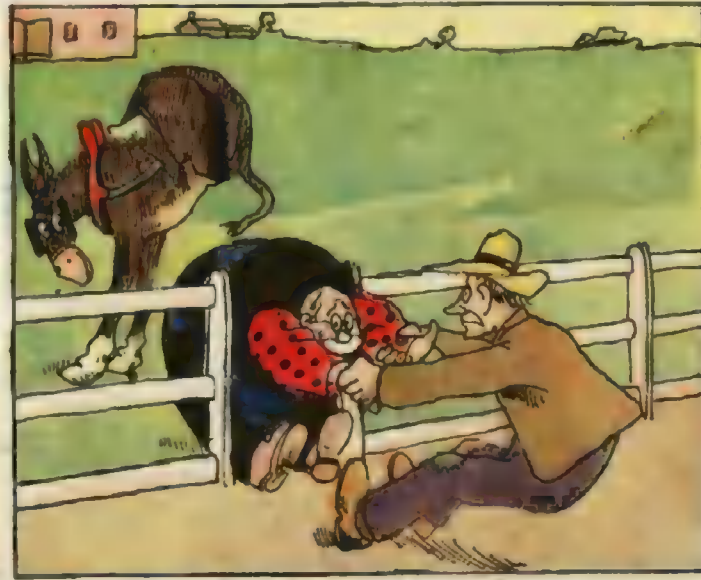
1. Quella Checca scostumata
Fa di pomi una mangiata.



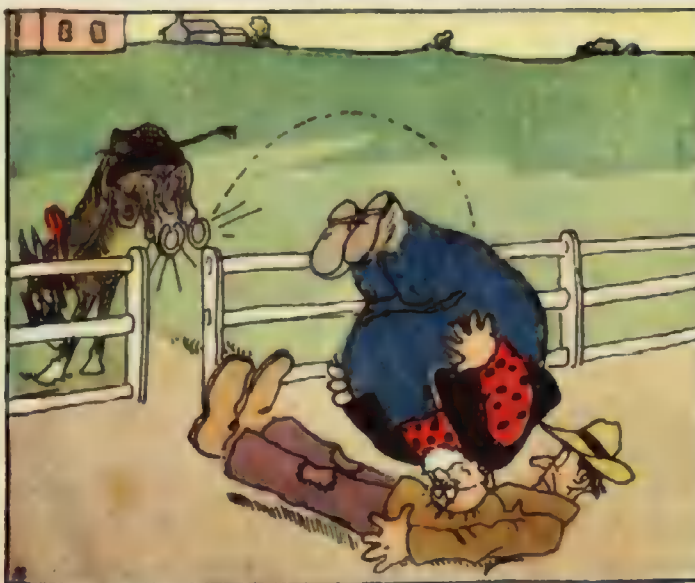
2. Ciccio accorre pien di bile
E la picchia col badile.



3. Dell'audacia poi agomento,
Ciccio scappa come il vento.



4. Ciccio è preso, poveretto!
Chè il passaggio è troppo stretto.



5. Ma la Checca fa il miracolo
E gli fa saltar l'ostacolo.



6. Or l'aprico è molle prato
Di feriti è seminato.



«... si smarrì in camp » i riconosciuti.

LA FIABA DELLE STAGIONI

(FAVOLETTA POPOLARE AURI SERA)

C'era una volta una buona vecchia, tanto povera che doveva filare tutto il giorno e buona parte della notte per vivere.

In una bella sera d'estate in cui la luna splendeva in tutta la sua pienezza e la terra odorava e i grilli zittavano, la buona vecchietta pensò:

« Che pace! Che incanto! Voglio camminare un po' dietro la luna, questa sera, e andar filando tra i fiori e i grilli. »

S'avviò così. Ma fosse la dolcezza della sera, fossero le cose lontane a cui pensava, ella camminò, invece, moltissimo, senza accorgersene, e si smarrì in campi a lei sconosciuti.

« Dove son'io mai? » si domandò allora rammaricata, uscendo dalle sue fantasticherie. « Come ritroverò la mia casetta? »

Per fortuna scorse lì presso una villetta illuminata.

« Sia lode a Dio! » pensò. « Perché quei signori non mi dovrebbero indicar la via? » E andata da quella parte, picchiò educatamente all'uscio.

Le aprì una giovinetta sui quindici anni, bella e fresca come una rosa di maggio; e vide così un vasto e comodo tinello, ove tre donne, una vecchia e due più giovani, stavano lavorando e discorrendo. La vecchia curva, coi capelli tutti bianchi, filava della lana bianchissima accanto al focolare; l'una delle giovani sui trent'anni, sgrinava dell'« pighe di grano maturo; l'altra, di circa cinquanta, vestita di nero e con due languidi occhioni pieni di malinconia, travasava il vino. Sulla tavola erano dei fiori che la giovinetta stava intrecciando in ghirlande.

La vecchia, timida e confusa, chiese il fatto suo, ma le donne furono con lei

assai gentili. « Siate con noi, questa notte! » le dissero; « dovete sedersi a tavola, rifocillarsi e poi trattenervi un poco in conversazione. »

Ella, intanto, osservava e pensava: « Com'è bella questa fanciulla... e questa vecchia come mai ha tanto freddo? Non siamo in estate? »

Quella appunto le domandò: « Sentiamo la vostra opinione sulle stagioni. Che ne dite voi dell'inverno? »

« O mia signora! » rispose ossequiosamente la vecchia. « Che volete ch'io dica? E' una stagione fredda, senza dubbio, specialmente per noi vecchi; e i poveretti gemono. Ma pure io molto la benedico perchè se non fosse per essa e per il suo freddo gli insetti non morrebbero e le seminazioni andrebbero a male. I bambini poi l'amano molto, per via della neve, la fata bianca, e, infine, ci reca tante belle feste: Natale, Capodanno, l'Epifania, Carnevale... »

« E della primavera, che ne dite? » domandò la fanciulla.

« Oh, gentiluccia bella. Essa è cara e dolce come te. La primavera? I boschi, i prati, le campagne si rivestono di foglie e di fiori... Sul mandorlo canta l'usignolo ed è tutto un dolce sognare. Il cielo è azzurro, la temperatura mite. Chi dice primavera dice profumo, armonia, dolcezza, splendore. »

sa, tutta felice di poter vivere d'ora innanzi vita lieta. Ma ah! le venne la curiosità di vedere quante stia d'oro possedesse. Andò, quindi, da una vicina, e fece imprestare uno staio e misurò il suo denaro.

Accadde ora che una moneta rimanesse attaccata alla misura, sicchè la vicina, nel riaverla, la trovò, e perchè era cattiva e pettegola corse subito dalla vecchia.

« Oh comare! ho trovata questa moneta nello staio. Avete dunque, misurati zecchini? E di dove l'avete tratti, se siete stata sempre povera? L'avete, dunque, rubati? Oh! io vado a denunziarvi al signor giudice, allora... »

La vecchia ne fu tutta spaventata:

« No, no, per carità, sentite! » e balbettando raccontò l'avventura toccata, senza dire, per altro, chi fossero le sue benefattrici.

L'ingorda vicina strinse le labbra e aprì le orecchie; il per il fece finta di non capire; ma la sera appresso, un'altra bella sera d'estate, prese la conocchia e via anche lei per campi odorosi, dietro la luna.

Arrivò molto presto perchè la vecchia le aveva indicata la via... picchiò, entrò e fu ricevuta anch'essa molto bene; ma l'ingorda donnina era maligna e cattiva lingua.

E alle domande delle stagioni rispose cancheri.

« Oh! l'inverno: freddo e fame, che sia maledetto. La primavera? Uh... è malata; ora piove, ora fa bel tempo, quindi raffreddor... succidore. L'estate? Il sole, le cicalie, le pulci, le zanzare... Accidenti all'estate. L'autunno? E' un fun rale. Piovge ch'è un piacere: « poi » poi è già l'inverno... »

Le stagioni la mandarono subito a dormire e la mattina la licenziarono subito, col solito asinello e col solito sacco pieno.

Appena giunta a casa la donnetta sventata si chiuse a

doppio giro di chiave, calò le tende alle finestre, turò il buco della serratura e quindi aprì il sacco. Ma, ohimè! ne uscirono tante serpi velenose e stridule come lei e in un momento fu divorata.

MORALE:

Ad ogni cosa si guadagna sempre; i maldi centi e gli invidiosi presto e tardi son castigati.

Francesco Pisarri.



«... Ma, ahimè! ne uscirono tante serpi velenose... »



«... tre donne, una vecchia e due più giovani, stavano lavorando e discorrendo. »

«... l'indomani, al suo partire, le regalarono un asinello con una somma di zecchini belli, fiammanti. »

« E l'estate? » disse quella che sgrinava il grano.

« Oh! L'estate è la stagione della gioia. La terra dà all'uomo il premio delle sue fatiche: si miete. E quante belle frutta. Anche il povero allora è ricco. Chi può parlare dell'estate? Essa è l'abbondanza. »

« E l'autunno? » domandò l'altra.

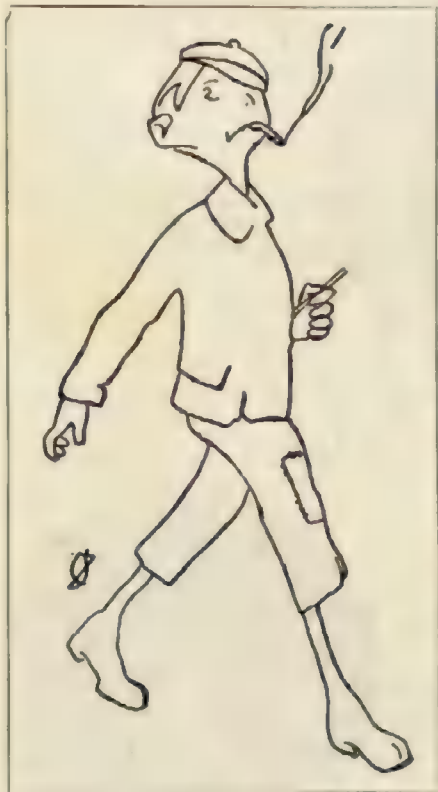
« Ci sono nata, gentile mia. E mi toccano tanto soavemente il cuore i suoi prati verdi, i suoi boschi già melanconici. Ma non tanto, voh! Chè le campagne risuonano anzi di liete grida e di canti. E' la vendemmia, la ricchezza nostra... E c'è anche l'ulivo... Oh, il Signore Iddio ha fatto tutto bene, con amore e saggezza. Ogni stagione è buona. »

Ora sapete? Quelle donne erano né più né meno che le quattro stagioni dell'anno. Ringraziarono perciò lietamente la vecchia e l'indomani, al suo partire, le regalarono un asinello con una somma di zecchini belli, fiammanti.

La vecchia tornò contentissima a ca-

È vietato fumare!

Coll'aprile 1909 è entrata in vigore nel Regno Unito una legge che in Italia parrebbe draconiana: è il Nuovo Atto per Ragazzi il quale proibisce ai giovanetti minori di sedici anni di fumare. Qualsiasi tabaccaio il quale vendi loro sigarette o anche soltanto carta da sigarette è multato per 50 lire la prima volta, per 125 la seconda, e per 250 la terza: la quarta volta va diritto in prigione. I sorveglianti urbani e i guardiani dei parchi che trovino un giovanetto nell'atto di fumare, sono obbligati a sequestrargli tutto il tabacco che porta con



sè, perquisendolo accuratamente e denunciando il nome dei genitori all'autorità.

La legge che vuole togliere ai ragazzi il malsano vizio del fumo è una provvida legge. Ma essa non si ferma qui.

Chi conduce un ragazzo minore di quattordici anni in un bar è punito con l'ammenda di lire cinquanta la prima volta e di lire centoventicinque la seconda.

Ad un bimbo minore di cinque anni non si può dare alcuna bevanda alcolica, neppure in casa, eccetto che per prescrizione medica.

Non si può viaggiare costantemente con un ragazzo se non si dimostra che egli ha frequentato nell'anno per almeno duecento giorni la scuola.

Da ultimo ogni famiglia nella quale vi siano bambini è obbligata a ricevere la visita dell'ispettore dei ragazzi, un impiegato governativo al quale è data ogni più ampia facoltà di assicurarsi che la legge sia rigorosamente applicata.

Livio.



UN PASSEROTTO CELEBRE



Vè mai accaduto, giovanissimi lettori, d'avere un passerotto in casa? Di notte, se ne stava chiuso nella sua gabbietta, sognando forse, mentre dormiva, la sua mamma lontana, i suoi fratellini, il suo nido calduccio, e intanto dormivate anche voi, nel tiepido del vostro letto, non lontani dalla mamma, più felici di lui. Ma all'alba, appena un po' di chiarore faceva imbiancare le fessure delle finestre, che lieto *cip cip* vi risvegliava dal sonno! Era sempre lui, vero? che vi dava il buon giorno e vi eccitava a lasciare il letto per correre a scuola. E di giorno, poi, quando eravate tornati da scuola, diventava un po' la vostra amorevole vittima. Ecco: voi aprivate la gabbietta, e il prigi niero veniva fuori e vi saltava sulle mani e sulle spalle, e vi beccava una zolletta di zucchero o una crosta di pane, e vi ringraziava col suo festoso *cip cip*...

Quanti sono stati di voi, quanti sono i felici possessori di un passerottino? Quanti di questi piccoli esserini pigolanti passano la loro vita tra la gabbia e le vostre (ah, non sempre amabili!) manine, tra il miglio ammucchiato nella piccola mangiatoia e la zolletta di zucchero offerta da due rosei ditini, tra il beriole e il cucchiaino da caffè? Io, per me, darei la libertà a tutti i passerottini prigionieri: li lascerei andare per i giardini e per i boschi, a ritrovare la mamma ed il nido, a cantar lieti sull'alba quando la campagna si sveglia, a cinguettare festosi quando vanno all'albergo.

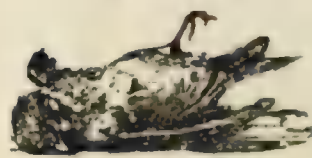
Perchè, tanto, state sicuri di questo: la vita di prigionieri non è proprio fatta per loro: per i piccoli figli dell'aria ci vuole l'aria libera e sana dei giardini e dei boschi, ci vuole il miglio raccolto nei campi, ci vuole l'acqua ghioccolante giù da una fontana trasparente: troppe cose ci vogliono, che la vostra amorevolezza (di questa non ne dubito mica!) non può somministrare al povero prigioniero. Infatti, vedete, il passerottino intristisce, perde le penne, si fa serio serio, e s'incammina alla morte. Oh la morte dei poveri passerottini, lontani dal nido e dalla mamma, non è qualche cosa di triste? Vero è che lo seppellirete con tutti gli onori, in giardino, lontano alle unghie rapaci del gatto; ma intanto, se fosse stato all'aria libera, sarebbe vivo ancora, coi suoi fratellini, nel tepore del nido...

Uno di questi passerotti addomesticati ebbe, più di 1500 anni fa, la stessa sorte del vostro. Fu però più fortunato del vostro, perchè, quando venne a morte, gli fu cantato un inno di sincero compianto. Apparteneva a una fanciulla che fu amata da un poeta latino, Catullo; e Catullo, anima soavissima di vero poeta, sentiva certo, per il passerino che quella fanciulla prediligeva, tutto l'amore che ogni anima poetica sente per tutto ciò che è piccino e bisognoso di carezze e di affetto. Sicchè, quando il po-

vero uccelletto, come era destino, morì, egli pensò di dovere accompagnare il suo viaggio al mondo di là (alle tenebre dell'Orco, come dicevano allora) con una dolcissima poesia, così dolce e affettuosa che non vi offenderete s'io vi dico che nessun vostro passerottino morto o da morire ne ha mai avuta o ne avrà mai una che si possa uguagliare a quella. La volete sentire? Eccola: l'ho tradotta per voi, ed ora che ve la faccio sentire, vi chiedo scusa se, traducendola, l'ho sciupata, e vi consiglio, quando sarete più grandi, a leggerla nell'originale latino:

*Piangevi, o leneri con gli Amarmi,
e le più amabili persone piangano!
E' morto il passero della mia bimba,
giola e delizia della mia bimba,
che più dei propri occhi l'amava:
perchè, dolcissimo, la conosceva
come una piccola bimba la mamma,
né voleva muoversi mai dal suo grembo,
ma, saltellandole qua e là, lei sola
con rispi pigoli sempre attietava.
Or va per tacita via tenebrosa
là, d'onde dicono che niuno torna.
O tristi tenebre dell'Orco, state
maledettissime, che divorate
tutto, e a me il passero bello rapiste!
Cattive! o povero passerottino!
per te, dal piangere, alla mia bimba
ora rosseggiano gonfi gli occhietti.*

L'amico pedante.



COLOMBI ARMONIOSI

Qualche volta, il viaggiatore che arriva in Cina, ode sorpreso vagar nell'aria dei delicati accordi. Alza il naso e non sa scoprirne la causa. Lo strano suono è



prodotto da colombe ai quali i padroni fanno una coda di leggeri tubi di bambù. L'aria mossa dal volo delicatamente li intona.

L'OCCHIO DEL MICROSCOPIO



L'occhio d'una libellula: ha molte migliaia di faccette

Quale è al mondo la cosa più piccola? È difficile dire i limiti dell'occhio umano nella visione dei piccoli oggetti perché le facoltà visive differiscono grandemente da un uomo all'altro, ma se usiamo un potente microscopio moderno, con le sue lenti matematicamente accurate, un nuovo campo si apre innanzi a noi e gli oggetti che prima credevamo piccoli ci appaiono

molto penale. La piccola macchia di sangue o il filo d'un capello, messi sotto il microscopio, hanno spesso detto delle cose che hanno condotto alla soluzione dei misteri che circondavano alcuni grandi delitti. Il sangue umano può subito essere distinto da quello d'un pollo, e anche i capelli di diversi individui risultano diversi attentamente esaminati.

Ma il microscopio ci presenta un nuovo mondo incantevole. Ad occhio nudo, in un insetto non si scopre gran cosa:

Il microscopio ci fa vedere sul corpo di parecchi insetti migliaia di occhi ed organi meravigliosi, che ci spiegano i misteri della loro vita. Quanti immaginerebbero che le api hanno delle tasche per riporvi il polline dei fiori, o il microscopio non l'avesse mostrato? La polvere d'un'ala di farfalla è una collezione di squammine delicatamente venate e colorate, alcune a forma di foglia, altre di ventaglio, di vasi e di frecce, di ombrello, tutte di figurazione perfetta e di colore fulgidissimo.

comparativamente grandi. I più piccoli oggetti visti dal microscopio sono i microbi, cioè delle cellule infinitamente piccole e pure meravigliosamente attive e potenti nel bene e nel male. Essi sono in alcuni casi le cause dirette di gravi epidemie, mentre altri della stessa specie conservano la salute del mondo.

Forse si può avere un'idea della loro minutezza con una specie di regola del tre: un elefante sta a una mosca come una mosca sta a un microbo. Qualche cosa come quindici milioni di questi minutissimi germi potrebbero essere schierati in file serrate su un quadratino di circa tre centimetri. Il microscopio non deve essere ritenuto come un semplice oggetto di curiosità scientifica, ma come un oggetto di pratica importanza nella vita quotidiana. Per esempio, la scoperta per suo mezzo della parte rappresentata dai microbi nelle malattie ha concorso grandemente alla cura di molti ritenuti inguaribili.

Un acaro dell'ape



Peluzzi della lingua d'una mosca.

Gli insetti hanno occhi in gran numero ed è molto interessante la questione sulla loro potenza di visione. La mosca cavallina ha ottomila occhi, invece la libellula ne ha diciassettomila. Per parlare in modo più esatto, ciascuno di questi insetti possiede un paio di occhi composti che contengono il citato numero di faccette, e ogni faccetta è una lente che riceve raggi di luce e li concentra sul nervo ottico. Servendosi come lente d'un occhio di mosca, per esempio, e fotografando un'immagine, si hanno dei curiosi ritratti, in cui lo stesso soggetto è ripetuto un gran numero di volte.



Questa piccola alga è invisibile a occhio nudo

Il microscopio aiuta il chimico nella scoperta dell'adulterazione dei cibi e delle bevande, da parte degli industriali e dei commercianti disonesti, e serve molto al medico legale nella ricerca della responsabilità.



Scheltri calcarei di molluschi invisibili a occhio nudo.

Il lanternino verde con le ali

C'era una volta un ragazzo di povera gente, che avevano sì e no da mangiare. Il ragazzo sapeva leggere, ma tutto il giorno lavorava, e non poteva prendere in mano né un quaderno né un libro.

Eppure, la voglia d'imparare era in lui così grande che la sera, quando tutti erano a letto, rimaneva su per studiare.

Ma la lucerna si spegneva presto e non c'era più olio nella credenza.

Il ragazzo apriva la finestra e leggeva al lume della luna.

La luna era tramontata, il ragazzo provava a leggere al barlume delle stelle. Le stelle erano così piccoline e lontane, che non potevano fargli lume.

Voi sareste andati a letto, ma il ragazzo s'addolorava per non poter leggere almeno fino in fondo alla pagina.

Una sera d'estate questo ragazzo era alla finestra e piangeva perché il lume s'era spento. Nell'ampolletta dentro la credenza c'era ancora qualche stilla d'olio, ma doveva servire alla colazione di tutti, il giorno dopo.

Il ragazzo diceva: — Ci avessi un lumicino! Qualche cosa imparerei con un lumicino! Mi basterebbe fosse grande quanto la capocchia d'un fiammifero.

Allora volò alla finestra un piccolo insetto, che aveva nel ventre una specie di lanternino acceso, a cristalli verdi.

— Ecco il lumino — disse il nuovo venuto. — Andando in giro io lo porto sempre con me.

— E non ti fa male? — domandò il ragazzo.

— Macché! Anzi mi fa piacere di avere un lumicino e veder chiaro.

Il ragazzo cominciò a leggere a leggere il lumicino non si spegneva mai.

— Durerà almeno tutta l'estate — disse la lucciola.

Allora torna domani sera, e poi domani sera e tutte le sere d'estate.

— Va bene — disse la lucciolina, che era molto servizievole. E tornò infatti tutte le sere, per tutta l'estate e per buona parte dell'autunno.

E il ragazzo, leggi leggi, e studia studia, divenne un brav'uomo e fece in sua vita molte belle cose nel mondo. La più bella di tutte fu che poté tirar fuori la sua famiglia dalla miseria, e addolcire gli ultimi anni di suo padre che aveva sempre stentato la vita.

E la lucciola fu davvero una buona lucciola, e in ricordo suo, tutte le lucciole che vennero poi al mondo, e che volano sulle siepi, e si nascondono tra le spighe, ebbero sotto il ventre una specie di lanternino acceso a cristalli verdi.

Luigi Ambrosini.

LA PALESTRA DEI LETTORI

AVVERTENZE:

I paragrafi della "Palestra", debbono essere indirizzati: "Palestra, Casella Postale 913, Milano ..."
 I lavori stampati in questa rubrica sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di L. 5 (Scrivere chiaro il nome e l'indirizzo con tutte le indicazioni necessarie per il recapito della cartolina vaglia del compenso).
 Non si accettano che i lavori scritti su cartolina postale, cartoncino delle stesse dimensioni o biglietto postale.
 Le cartoline debbono essere usate da una sola parte e firmate sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori la firma e l'indirizzo debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.
Le cartoline d'ora in avanti, per una maggiore sicurezza di recapito e di distribuzione, debbono portare questo indirizzo: "Palestra dei lettori", Casella Postale 913, Milano.

In un asilo suburbano:

Gli operai hanno le mani callose; è un onore per loro; vuol dire che lavorano i bimbi. — Oh sì! Il mio babbo ha i calli nelle mani!



— Con questa nuova stufa spendo la metà di quel che spendevo prima.

— Allora, nonno, perchè non hai fatto far due? Non avresti speso più niente!

Eppure... dire una bugia, mai!

Ma ecco che il suo visino si rischiarì, e cogli occhi raggianti e la boccuccia sorridente, prorompe:

— Il mio babbo... sì! ha un callo in un piede!

E si guarda attorno, felice di non essere da meno degli altri.

Un provinciale arrivato a Milano manifestò ad un suo amico il desiderio di farsi fare il ritratto a olio.

— Ah!, per amor del cielo! ti consiglio di rivolgerti altrove; in questa città si fa tutto al burro.



GUARDANDO I COMIGNOLI DELLE FABBRICHE.

— Chissà quanto tabacco consumano quelle pipe là che fumano sempre! Figurati che quella di papà, così piccola, gli costa due soldi al giorno!

Quanti anni hai? — domanda Bigina all'amico suo Carletto.

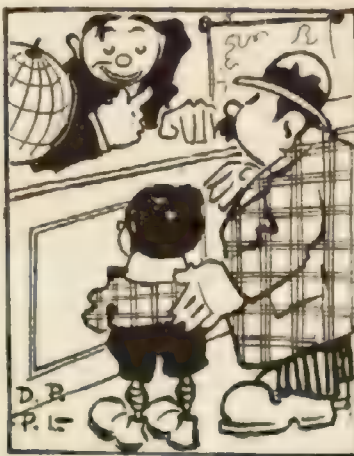
— Ne ho dodici.

— Come dodici? mi pare d'aver inteso la tua mamma dire all'ora mia che ne hai otto.

— E' vero; ma, quando la mamma non mi sente, aumento sempre la mia età.

— Perchè?

— Per diventar presto grande e non andar più a scuola.



— Vorrei un mappamondo per il mio bambino.
 — Di che grandezza?
 — Oh... grandezza naturale!

Ninetto, che ha mangiato tutta la conserva di frutta, che la madre gli aveva messo sopra a una fetta di pane, lascia questa intatta con una smorfia di disgusto.

— Ah! bravo! — esclama la madre — bravo, signor ghiottoni! perchè non hai mangiato il pane assieme al dolce?

Ninetto la guarda un po' e poi risponde:
 — Sei curiosa, tu! come posso fare tante cose in una volta?

???

Se tu sei brutta tu lo dico subito
 chè non posso tener nulla segreto.
 Se poi mi batti, fallo pur, mi vendico,
 e cento volte brutta ti ripeto! (1)

Vieni a lavarti, piccina mia — dice la mamma.

— No, nooo, noooo... — mugola la bimba appena svegliata.

— Vieni, enna: tutte le bimbe pulite si lavano!

— Sì? Ma, se sono pulite, perchè si lavano? — domanda la piccina.

Il tema è « Uno spavento. » Il bravo Pierino racconta: — Mario si svegliò, stese le orecchie e sentì e vide.... Mio Dio! una calza saliva le scale!

L'estate scorsa fui a Valdieri per cura.

Un giorno, durante la mia solita passeggiata, mi accorsi di aver dimenticato l'orologio. Incontrandomi con un man-

driano dall'aria bonacciona pensai di domandargli quante ore fossero, ed egli, guardandomi fisso dall'alto in basso, con una grossa risata, uso quelle di Tom, mi disse: — Come, eh! tant grand, el sa nen vari uri ca sun? (Lei, tanto grande, non sa quante sono le ore?)

— Eh! no, dissi io, se lo sapessi non ve lo chiederei...

Allora, continuando la sua risata, rispose: — I son... son... sonà! (Son suonate).

Pinetto è molto ghiotto dello zucchero.

Ieri mattina, mentre stava facendo colazione, chiese alla mamma:

— Mammìna, il re è molto ricco, non è vero?

— Sì, carino, e perchè mi fai questa domanda?

— Allora, chissà quanto zucchero ci metterà nel caffè e latte!



PRIMO PREMIO IN MEMORIA!

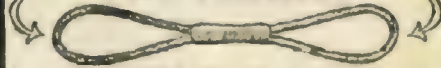
— Non ricordarti? Bravo! E pensare che stamane ti ho dato dieci in memoria!....



IL REGGICOLLO PER SIGNORA

PIKPA

brevettato in "BALEINE de PLUMES."
è il solo preferibile per
ELEGANZA, FLESSIBILITÀ, LEGGEREZZA
PUNTI FLESSIBILI



In vendita in tutti i primari magazzini di mode.
Per l'ingrosso ed esclusività, rivolgersi:

E. PASTA
MILANO
Via Brisa, 13.
Weeks & C. Paris

NON PIÙ INCENDI



L'avvisatore Automatico

WESTPHAL
segnala il
fuoco appena
scoppiato
quando cioè ba-
sta l'opera del
primo accorso
per domarlo.

Il funzionamento
dell'apparecchio è
assolutamente sicuro

Indispensabile ne-
gli stabilimenti,
magazzini, studi,
archivi, apparta-
menti, solai, cantine, depositi di materie in-
fiammabili ma particolarmente nelle case a villa
di campagna. Si applica facilmente da chiunque
alle sonerie elettriche. Si regola a qualun-
que grado di temperatura. Non può gua-
starsi. Sono esclusi i falsi allarmi. - Prezzo
dell'apparecchio con istruzione dettagliata:
L. 8. - franco nel Regno. Listini e preven-
tivi a richiesta.

MASSIME ONORIFICENZE
DIPLOMA MED. D'ORO
Erlenburg e Palermo 1905.

OCCASIONE - PER UN MESE - APPROPFITTA!
Allo scopo di diffondere e far conoscere la
bontà dell'apparecchio speciale, per un mese
soltanto, contro rimessa di cart. vaglia di
L. 30. - N. 5 apparecchi sufficienti per im-
pianti di famiglia). - L. 20. - N. 3 apparec-
chi franchi di porto ed imballo nel Regno.

Indirizzare al concessionario esclusivo:
J. RAU, Via P. Verri, 8 - Milano. (Tel. 24-86)
Caro Rappresentanti e Rivenditori in tutte le città.

EMICRANIE - NEVRALGIE

premiato e rinomato rimedio di effetto sicuro e inattillibile
Scat. L. 2.75 franco di porto. - Ordinanze alla premiata Ditta
E. FOSSATI - Via Pietro Verri, 11 - MILANO

si guariscono in
solo due ore col

Antalgos



BICICLETTE

"FRERA"

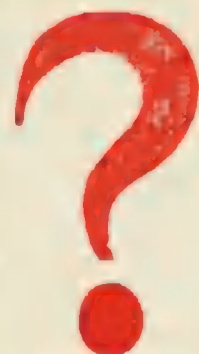
le uniche premiate con grande medaglia d'argento
dal Ministero di Agricoltura Ind. e Commercio
Chiedere Catalogo gratis alla

SOCIETÀ AN. FRERA - Milano
TRADATE - TORINO - PADOVA - PARMA
MANTOVA - BOLOGNA - FIRENZE e ROMA



EPILETTICI! NERVOSI!
Curatevi solo colle celebri
Polveri Cassarini di Bologna
Si trovano in tutte le Farmacie del mondo.

SCIATICA Garantita Guarigione
di Fama Mondiale
D. C. VISMARA
SARONNO



I nostri Lettori se vo-
gliono essere al corrente
delle novità ciclistiche de-
vono chiedere i recentis-
simi cataloghi delle Bici-
clette **"GRITZNER"**,
e marca **"MILANO"**
le più ricche ed interessanti
pubblicazioni del 1909.

Scrivere a **E. FLAIG**
MILANO - Via Moscova, 15

SOCIETÀ ITALIANA GIÀ SIRY LIZARS & C.

Siry Chamon & C.
MILANO

Apparecchi d'illuminazione in ogni stile
Scaldabagni - Cucine - Stufe - Fornelli

PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

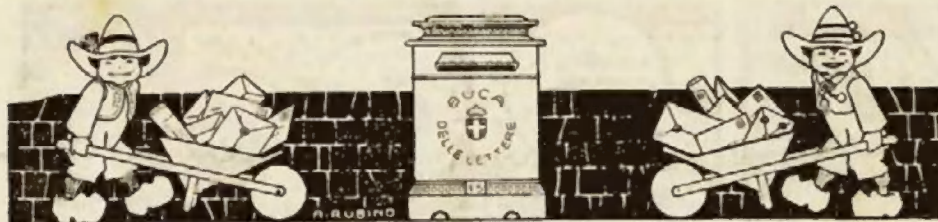
DEPILENO DEPILATORIO INNOVATO del Dr. Boerhaave.
Effetto sicuro e rapidissimo
CONTRO l'ipertricosi (sviluppo di peli in individui
o in parti su cui non dovrebbero normalmente ma-
nifestarsi) s'è tentato l'uso di varie composizioni de-
pilatorie, liquide e solide, ma tutte senza alcun suc-
cesso. Si deve al BOERHAAVE che è riuscito ad
ottenere un preparato che faceva non solo pronta-
mente cadere i peli senza irritare la pelle, ma che
riesca anche a distruggere la radice e la papilla del
pelo, che atrofizza completamente. Prezzo L. 3.50
(franco di porto L. 4) - Rivolgersi alla Premiata Officina
Chimica dell'Aquila - MILANO - Via S. Calocero, 15.

ERNIOSI

Medico Chirurgo dell'Ospedale Maggiore di
Milano, tutti i giorni dalle 11 alle 12 applica il
celebre Apparato D.r De-Martin, per la cura
delle ERNIE senza operare, al Gabinetto di
Via Spiga, 3 - Consulto, schiarimenti ed opuscolo
gratis anche per lettera; all'uopo accludere tre
bolli da 15. - Dirigere all'Apparato Dottor
De Martin B., Via Spiga, 3, MILANO.

METARSILE MENARINI

Per Bambini **RICOSTITUENTE** **SICURO** **PER ADULTI**
Farmacia Internazionale di Milano
Via S. Raffaele, 4 - Milano
Cura: MALARIO, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO
OSSEOLA, DEBOLEZZA, ESAUIMENTI NERVOSI, ecc.
L. 9 la bott. o scatola, L. 12, 4 bott. o scatole, franco di porto
Farmacia Internazionale di Milano
Via S. Raffaele, 4 - Milano
Cura: per l'Italia e l'Estero Sgr. Zusi, Berni, Bancardi, C.
Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania. Spedite in tutta la Penisola.



CORRISPONDENZA



Bambinetti e ragazzette, Rina Stikel e gentile Giannina Papisogli e Jole Grilli e timidetta Teresita Meriggi e Fatina Benotti e Maria Luisa De Rossi e Amalieta Speroni (due malatissime guarite) e voi tribù di Mariù, Mario Perito e Mario Vannini Tannucci e Mario Lauriti, e Manlio Carocci, e tu Pia Bottazzi! e tu Nanny Ronzi e Lina Frinotti e tu Brunetta Marini (proprietaria di una cava miracolosa), venite tutti che io vi dico un segreto! già a voi li dico tutti, mi pare! Se vedeste che magnificenza è il giardino della zia Mariù! Pieno di antichi alberi ringiovaniti di fitti germogli: i faggi e gli olmi son coperti di frondoline d'argento e gli ippocastani ricamati in verde oro, la magnolia è lucida e i cespugli di biancospino nevicati; mille uccelli cantano nel mio gran giardino e mille giuochi fa il sole nei pratelli, e sotto la siepe le violette profumate levano mille dolci occhi blu.

— Eppure lo sappiamo benissimo, zia Mariù, che tu non possiedi giardini...

E' vero, bambini; un giardino mio non lo possiedo, ma (drizzate le orecchie Riccardino, Lina Buonomo, Nick Holmes), abito in via... Nonsodove e ho quattro finestre che guardano nel... giardino del conte Vattelapesca. Il conte Vattelapesca giuoca a bridge fino a mezzanotte; dorme fino a mezzo tocco; la zia Mariù invece è come una mosca, sempre attaccata ai vetri delle sue finestre, a guardar il vento che muove le foglie, a fiutar il profumo delle viole e del biancospino, a spiar gli uccelli che costruiscono il nido: non è forse mio il bel giardino non mio?

E voi bambini, voi possedete tutti due occhietti che vedono, due orecchie che sentono, due gambette che corrono: potete correr incontro alla primavera, potete far le capriole nell'erba, raccogliete le primule a manciate, riempirvi le mani, gli occhi, le orecchie di tutti i fiori, i colori, i trilli della dolce stagione. Nessuno è povero più, miei piccoli, quando vien la primavera che è di tutti, che si lascia possedere dagli occhi del più misero. Ah! fortunati i bambini che vivono in campagna come Laura di Giorgio, come Riparbelli o come quella piccola Valenza Carolina di Moncalieri, la prima contadinetta che mi scrive e dice che il francobollo l'ha comperato raccogliendo e vendendo mazzolini di viole: l'ho fiutato il tuo francobollo, sai Carolina, e t'invidio un po' di vivere in «una cascina» ora ch'è aprile. Ma anche i piccoli della città, meno fortunati, possono scappar fuori lo stesso a piedi in bicicletta (eh Gabriella?) i più grandi portando i più piccoletti in groppa, a giocare, a cogliere fiori nell'amica campagna!.. Via tutti, miei pettirossi, miei passerotti a svolazzare nell'aria dolce: guardar la fe-

sta della primavera, bambini, della gran madre terra che palpita e si rinnova, è un po' come pregare, bambini, è un po' diventar buoni, comunicar con la natura magnifica e generosa, che fa dimenticare le grette piccole cose villi degli uomini. Buon giorno primavera, buon giorno dolce aprile che consoli i grandi e rallegrì i piccolini....



Chi l'ha detto? Augusto Imperatore di Cremona: « Ah zia Mariù, come vorrei esser quel Chicchi che ti aiuta ad aprire la tua posta e legge tutte le letterine!... » Hai proprio ragione, Augusto, poichè la posta della zia Mariù è piena di letterine buffe, carine, deliziose. Volete ridere anche voi? Vi racconto le peripezie di Mariuccia Girando. Si abbonò a un giornale e l'indirizzo portava Girando. Protestò e l'indirizzo divenne Girando, protestò ancora e l'indirizzo fu Viraudo, protestò e l'indirizzo divenne Girano. Ora Mariuccia non protesta più per paura di diventar Giramondo o Senzafondo; ma per la zia Mariù resti sempre lo stesso, non dubitare, mia cara birichina, Mariuccia Girando.

E poi ecco dei nipotini che mi mangian la pappa sul naso, che sanno fare certi lavori molto meglio di me: ho due brave «piscinine» Marina Torchio e sua sorella, che si guadagnano la vita lavorando da sarte; ho un orologiaio di Meolo che si chiama Rossetto Silvio (un po' un po' anche gli piace l'aquilone a questo orologiaio!) e ho un bravo sartino di Roma, Agostino Ciaroli, che ha tardato a scrivermi perchè ha avuto molto lavoro. I miei tre nipotini sartorelli ridono se sanno il soprannome che un suo amico ha dato alla zia Mariù: «Puntalunghi» la chiama; perchè a ricucire una manica, ad attaccare un bottone non c'è nessuno che faccia così in fretta, ma forse dopo tre giorni salta via il bottone e si riscuce la manica!...

Le bambole però (forse non quelle di Rina Orientale o di Clelia Cernuschi, abituate alla moda di Parigi!) si contentano lo stesso, bontà loro, della mia arte sartoria!.

E poi ho dei nipotini ingegneri: non solo quel piccolo futuro Marconi di Possillipo (Bruno Algranati che si prepara ad inventare il telefono senza elettricità); ho un costruttore di case anche, Antonino Ganna, e mi promette «il disegno di qualche villa, sua specialità» e io potrò scegliere quella che più mi piace e quando lui sarà capomastro me la fabbricherà. Ecco come la voglio la mia casa, Antonino: la voglio piccina piccina piccina, con due finestre piccine piccine piccine, e una porticina piccina pic-

cina piccina, e rampicante una rosellina piccina piccina piccina e sul tetto un galletto piccino piccino piccino che canti chiechiricchi, chiechiricchi!

Sarà bellina la mia villetta, piccino! Ma poi non son finite le mie fortune. Sentite che cosa mi scrive Mario M. che ha uno zio ingegnere con due medaglie d'oro e due d'argento e un nonno generale anche lui con tante medaglie e un bisnonno che era cugino di S. M. perchè aveva il collare della SS. Annunziata. «Ho pensato di fare anch'io il generale e forse anche il cugino di S. M. per venire co' miei soldati sotto le tue finestre e farti suonare la marcia reale.» Quanti onori nel futuro per la zia Mariù!



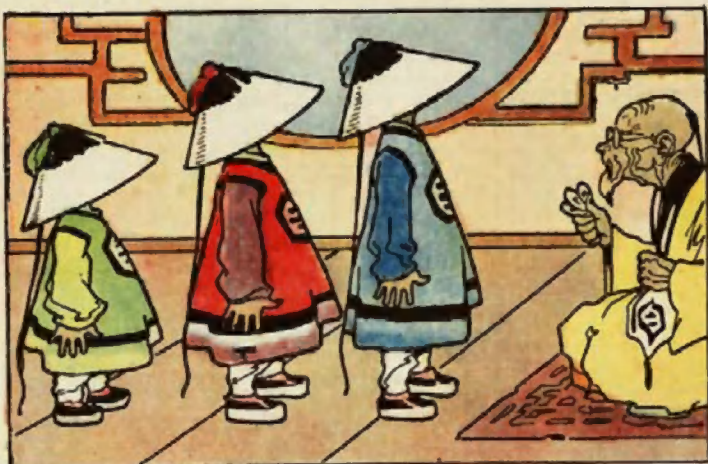
E poi e poi, oh tante altre care sorprese, ci son nelle lettere indirizzate alla zia Mariù! Ecco in una lettera sola una nidata di cinque che mi scrivono da Maria Versa. Rolando Favarelli che si ricorderà di me, promette, anche quando sarà studente delle tecniche. Rina Favarelli a cui piace molto giuocare — molto più che lavorare — e poi a lettere cubitali: «Cara zia Mariù, il tuo Silvioletto» — (è come una lettera di sei pagine, per un piccino come lui, sei parole!) — e poi in un fogliolino a parte: «Ho più di... 20 anni io, zia Mariù! Sorella maggiore di cinque frugoli che mi circondano, ad insaputa loro qui unisco un mio saluto per te, perchè ti voglio bene anch'io. Erminia». Lunga, sottile, bruna, ridente, così t'immagino, o Mini, dolce sorella maggiore, confidente dei grandi, aiuto dei piccoli, che sfaccenda per la casa e canta e ride e legge il Corriere e la Corrispondenza malgrado i suoi vent'anni!...

E qui che cosa c'è? un grosso pacco di libri: i volumi che un dottore manda alla zia Mariù per distribuire ai suoi lettori; pensate che onore tra i miei piccoli contare una Mini di vent'anni e un dottore di trenta!... Eppoi ancora, curiosetti, volete sapere che cosa mi ha portato la posta? Se lo vedeste, bambini, restereste a bocca aperta! E' un album in pergamena tutto miniato a putti, a fronde, a uccellini, e me l'ha mandato una simpatica artista perchè le piace tanto la Corrispondenza e dentro il suo album — libro d'oro, lo chiamo io — vuole che metta il nome dei miei nipotini più buoni. Che cosa dite, voi, piccoli curiosi e poliziotti, che volete sapere ad ogni costo chi è la zia Mariù... vedete questi «grandi»? non san chi sono e mi vogliono bene lo stesso, e se sapessero il mio nome non lo troverebbero indegno.

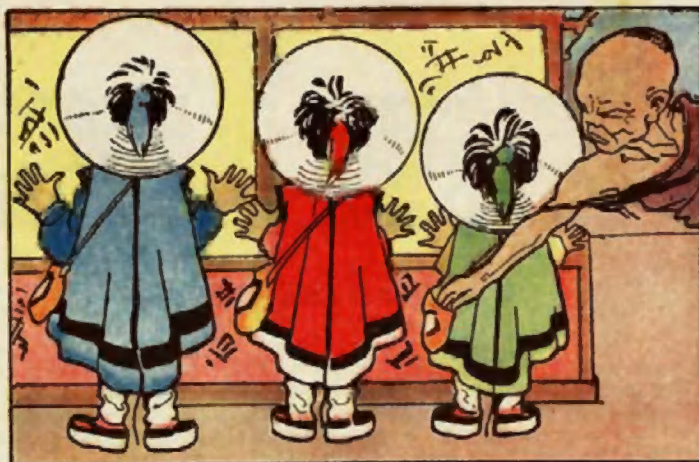
Ed è molto contenta, si capisce, la zia Mariù, di parlare ai Piccoli e di fissar l'attenzione dei grandi e raccogliarne l'amicizia.

Zia Mariù.

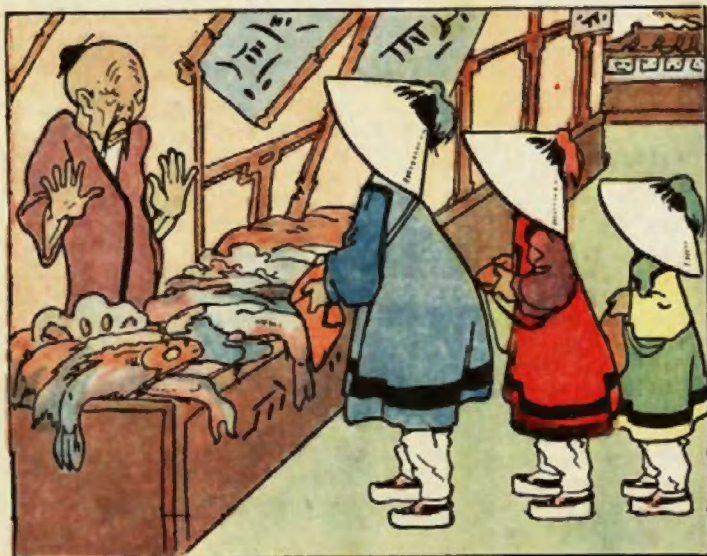




1. I suoi figli Ly ha mandato a comprar pesce al mercato.



2. Ma uno svelto malandrino tolto ha loro il borsellino.



3. La sorpresa è molto amara: ora come si ripara?



4. Vanno al fiume lì vicino a pescare col codino.



5. Mordon senza diffidenza tutti i pesci a quella lenza.



6. " - Per tre soldi - esclama Ly abbiam pesce per tre di!,,

LA PALESTRA DEI LETTORI

Prendete un cartoncino diviso per metà da una linea; sopra una metà incolate della carta rosa, sull'altra della carta azzurra. Quindi con un pennello intinto in una soluzione di cloruro di cobalto con un po' di sale comune (il cloruro ve lo darà il farmacia o il droghiere, costa meno di un soldo al grammo) scrivete sulla carta rosea *bel tempo* e sulla carta azzurra *pioggia*.



La nuova istitutrice, dopo che si è fatta dare un bacio da Nini: — Dimmi, carina, che tieni così stretto nel pugno?

Nini (prontissima): — Due soldi che mi ha regalato la mamma perché mi lasciassi bacolare da te.

diventeranno rosei; quelli scritti su carta rosa non si leggeranno perché dello stesso colore, quelli su carta azzurra sì, e sull'ingrosso leggerete la parola *pioggia*.

Il maestro, dopo una lezione di grammatica, disse a Stupidelli:

— Il sole splende, che tempo è?

— Tempo buono — rispose pronto Stupidelli.

Gino: — Guarda, papà, i prodotti di queste moltiplicazioni.

Papà (dopo aver dato alle moltiplicazioni un'occhiata superficiale): — Non saranno prodotti ma cifre che tu hai messe al posto dei prodotti.

Gino (insistendo): — No! Prova.

12345679 ^x 18	12345679 ^x 27	12345679 ^x 36
98765432	86419753	74074074
12345679	24691358	37037037
22222222	33333333	44444444
12345679 ^x 45	12345679 ^x 54	12345679 ^x 63
61728395	49382716	37037037
49382716	61728395	74074074
55555555	66666666	77777777
12345679 ^x 72	12345679 ^x 81	12345679 ^x 9
24691358	12345679	11111111
86419753	98765432	
88888888	99999999	

Il babbo di fronte all'evidenza dei fatti dovette riconoscere che Gino aveva ragione.



(1) Indovinello a pag. 13: Lo specchio.

(2) Indovinello a pag. 2 della copertina: La madre.



PICCOLA POSTA



Nene Enriore, Antonio De Legrensi. Diso il tuo desiderio. Filippo Francoschi (Roma), Filippo Scavino (Bisosto). Mie fotografie non ne ho, mi dispiace. Lela De Martini (Boni), Lea Thoma (Venezia), Bica Como (Bosio). Sgriddino alle mamme non ne faccio. — Piero Zanoli (Sedriano), Anna Pettoello (Bari), Franco Pansio Pedrassini (Lugano), Luciano Guarino (Milano). Grazie per le gentili, care, affettuose letterine.

Maria ed Elena Maggioni (Piazza S. Pietro, 69, Verona). Vogli on mandar, sì, la carta d'oro a Clelia Belluschi, ma vorrebbero sapere che cosa la Clelia ne vuol fare.

Manlio Carucci (Milano), Bianca Maria Fontana (Vicenza), Peppo e Nino Tornaboni (Pisa). Io non so niente di quanto è mandato alla «Palestra» o alla Direzione.

Letizia. Io in questo momento non sto a Milano e non posso scrivere quello che tu mi chiedi sul giornale.

Giannina Papanogoli. Bisogna che tu mi dica qualcuno dei libri che hai letto e in quali lingue leggi. Io t'indicherò quanti libri vuoi.

Carlina Baroni (Parma). E' una cosa moltissimo complicata quella che tu proponi e, come ho già detto, non sono io che decido, è la Direzione a cui devi rivolgerti.

Augusta Simonetti (Pontedera). Terribili colonnette che non permettono di pubblicare i versi così bellini d'una bambina di nove anni!

Amalia Speroni (Milano). Sarò molto contenta di ricevere la tua fotografia, ma io la mia non ce l'ho.

Noemi. Io voglio una lettera col tuo... ma adesso vorrei sapere anch'io chi è questa gentile misteriosa Noemi.

Valentina Donini (Roma), Magda e Mellina Carrara (Mompiano-Brescia). Grazie delle bellissime viole fresche e profumate e grazie anche a Iana Buonomo che però non ha indovinato niente.

R. D. g. Io rimando la sua poesia alla Direzione che lo darà risposta.

Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

40 metri di tela

alta cent. 80. Questa tela è bianca, filato primissimo America, forte e per morbidezza adatta per lenzuola o camicia - ogni 40 metri L. 20.

Conerte Gros de Tours per letto matrimoniale 240 per 300 con due ricche frange, colori assortiti bianco-rosa, bianco-oro, bianco-celestino - disegno a rilievo di grande effetto, ciascuna L. 15.

Taglio vestito Etamin a colori assortiti, m. 0 alto cm. 80, sufficiente per un elegantissimo vestito da signora, L. 3,60.

Taglio di m. 3 zegrino tutta lana pottissima finissima inglese nera, alta m. 1,40 sufficiente per un vestito di gala o da sposo, L. 15.

Grande blocco Cheviota a colori assortiti. — Elegantissimo abito da uomo, taglio di metri 3, L. 9.

Camera da letto matrimoniale in legno, completa da L. 400 a L. 1600. Catalogo e preventivo gratis a richiesta.

Disconografo ossia Grafosono a disco, fortissimo, bello, di un effetto a valore di L. 150, con tromba a giglio grandissima, L. 40. — Dischi, concerti scelti doppi, ciascuno L. 4,50.

Ottomana elegantissima compl. L. 29,50. Ricco assortito di mobili per camera da letto, salotto, anticamera e per studio, a prezzi di vera occasione.

Visita dalle ore 8,30 alle ore 18 tutti i giorni feriali e dalle ore 8,30 alle ore 12 nei giorni festivi.

DIRIGERE LE RICHIESTE

alla Società **Durand-Wolf**

MILANO - Via Volta, 18 - MILANO

INGRANDIMENTI

fotografici inalterabili, ritratti su porcellana, foto-smalti, ritratti uni-francobollo, ecc. di perfetta esecuzione a prezzi limitatissimi. Chiedete Catalogo illustrato a Premiata Casa Artistica **IL PROGRESSO**, Via Carducci 6, MILANO (fondata nel 1895). Specialità Ingrandimenti. Concorrenza impossibile.

CARTOLINE

illustrate. Chiedete con cartolina con risposta a Casa Editrice **IL PROGRESSO**, via Carducci 6, MILANO, l'interessante nuovo Catalogo delle più belle cartoline.

LE BICICLETTE

GOERICKE

sono un vero **Capolavoro di Meccanica** a prezzi convenientissimi.

Agenzia esclusiva per l'Italia

ENRICO ALTERAUGE

MILANO - Via Nino Bixio, 17

Da oltre venti anni le più spiccate Celebrità Mediche del Mondo prescrivono per la guarigione radicale e durevole dell'

ASMA

BRONCHIALE o NERVOSO - CATARRO BRONCHIALE - ENFISEMA - BRONCHITE CRONICA con tosse estenuante, ecc. II

LIQUORE ARNALDI

(premiato con 9 Grandi Premi - 14 Medaglie d'Oro) **DALSAMICO - SOLVENTE - ESPETTORANTE** ottenendo sempre brillanti risultati anche in casi ritenuti in guarigibili. Interessante opuscolo dimostrativo e raccolta di certificati si spedisce gratis dallo

STAB. CHIM. FARM. CARLO ARNALDI - Milano Il Liquore Arnaldi si trova in tutte le Farmacie *Diffidare dalle dannose Imitazioni!*

ULTIME NOVITÀ

Violino per dilettanti, apprendisti o ragazzi, con relativo arco L. 5,60

Rivoltella a cento colpi, non proibita, non pericolosa, in metallo brunito, utile per fugare i ladri e gli aggressori notturni, spara successivamente 100 colpi senza bisogno di ricaricarla, con 500 colpi. L. 2,25

Ogni 100 colpi in più. L. 1,--

Fucile ad aria compressa per esercitarsi al tiro al bersaglio, spara con piombini d'acciaio che penetrano nel legno alla distanza di 20 metri di dove si estraggono e sono sempre buoni. Ogni fucile con 12 piombini. L. 4,80

12 piombini in più. L. 1,--

Pistola Ideale. Comodissima per esercitare i ragazzi nel tiro al bersaglio, non pericolosa né proibita, benché tiri a 15 metri. L. 1,50

Specchio ridicolo. Chi si guarda in questo specchio si vede o lungo come la fame o gobbo e schiacciato come un nano. L. 0,50

12 per rivenditori. L. 3,60

Cagnolino, maialini, scimmietti, bambini e bambine, ecc. in porcellana con capuccino in gomma elastica che si fanno fare la... a volontà solo toccando il cappuccino, uno. L. 0,60

12 per rivenditori, anche assortiti. L. 4,80

Cinematografo tascabile, nessuna spesa per nessuno con un solo soggetto. L. 0,25

12 con 12 differenti soggetti. L. 1,50

Il mago Nano. Divertentissimo gioco col quale si può far comparire e sparire a volontà: soldati, personaggi, musica, animali, alfabeto, vecchi, ombre, ecc., ciascuno L. 0,30

12 per rivenditori. L. 2,40

Ricco assortimento di Fonografi, Grafosoni a dischi a punta e piuma di zaffiro.

Dirigere le richieste ai magazzini:

AUX DERNIERES NOUVEAUTÉS

GALLERIA DE CRISTOFORIS

Via Monte Napoleone, 9 - MILANO

Catalogo gratis a richiesta.



NON PIU' TINTURE PEI CAPELLI !

Non più capelli bianchi!

Il nostro vero **FATUS** è un meraviglioso pettine che tinge istantaneamente ed al naturale i capelli in biondo, castano e nero perfetto. Basta pettinarsi una volta alla settimana con questo pettine per ridonare o conservare ai capelli il primitivo colore della gioventù per tutta la vita. Uno L. 4.--, Estero L. 4.25 franco di porto. Immediata spedizione segreta. — **NON SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO.** Inviare importo alla concessionaria:
CONSORZIO FARMACEUTICO - 636 Casella postale 636, Milano.

Morte alle Mosche!

« Méta » è un nuovo ingegnoso acchiappamosche metallico brevettato che sopprime tutti gli altri di cristallo e di carta. Camere, sale da pranzo, cucine, uffici, negozi, stalle, ecc., vengono immediatamente liberati dalle mosche cui è impossibile sfuggire all'attrazione micidiale e tridatrice dell'apparecchio. Questo si carica e si ripulisce in un attimo perfettamente così che è sempre come nuovo e serve per molti anni. Completo per *reclame* a L. 1.50. Per posta Cadauno L. 1.65; estero L. 2; Sei: L. 9; estero L. 10.50.

Non si spedisce contro assegno.

ENRIETTI GUIDO - 32, Via Monte Napoleone, 32-P - Milano



Cura Elettrica in Casa

Trionfo della scienza! * Senza medico, senza spese
Cassetta elettrica d'induzione, modello speciale del Dott. SEIGLER.

La vera corrente elettrica rigeneratrice della salute si ottiene col nostro apparecchio, l'unico del genere che valga ad eccitare i centri nervosi cerebro-spinali ridestando le energie assopite e beneficiando grandemente in tutti i casi di nevrosi, stenia, vecchiezza precoce, esaurimento, impotenza e sterilità. La cassetta del Dott. SEIGLER è superiore indiscutibilmente ad ogni catena elettrica. Dura in eterno caricandosi mensilmente colla spesa di centesimi 80.

Non prendete medicine; sperimentate la cura elettrica e ne avrete il più grande giovamento. Ogni cassetta completa, pronta all'uso, con due manubri, pila a secco ed istruzioni dettagliate L. 12, Estero L. 13.25 franco di porto. Prezzi speciali per i Medici e Farmacisti. Non si spedisce contro assegno.

GUIDO ENRIETTI

Via Monte Napoleone, 32-P - Milano.

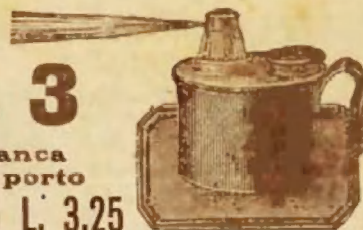


REGALO A TUTTI

Per sole Lire 2.25

(cioè per il semplice rimborso della spesa di pubblicità e spedizione) a titolo di *reclame* la nostra ditta spedisce in regalo ad assolutamente franco in tutta Italia lo splendido binocolo «**Soleil**» grandezza eguale alla figura, assai adatto per teatro, viaggio, corse, ecc. Questo elegantissimo binocolo è costruito fortemente in metallo, possiede meccanismo speciale per regolare all'istante la vista di qualsiasi persona a qualsiasi distanza e come meglio si desidera. Inviare ordine con importo alla Ditta

Guido Enrietti - Via Monte Napoleone, 32-P - MILANO



L. 3

franca
di porto

Estero L. 3.25

Lampada ad alcool

(Brevetto « Siggel »)

INDISPENSABILE per suggellare, per fare piccole saldature, per disinfettare ferri chirurgici, ecc.

Massima praticità.

Centinaia di ottimi certificati.

ENRIETTI GUIDO

32-P, Via M. Napoleone, 32-P - MILANO.

NB. Non si spedisce contro assegno.

Sig. Guido Enrietti - Milano.

La vostra lampada ad alcool «**Siggel**» ha con sé tutte le buone doti. E' economica, elegante, pulita e veramente pratica. Ne sono soddisfattissimo e vi sono grato.

Ditta PAOLO SOLDI
Ovada (Alessandria).

Sig. Guido Enrietti - Milano.

La vostra lampada «**Siggel**», ingegnosa quanto semplice, funziona molto bene ed è comodissima per vari usi domestici. Essa è anche ben costruita ed esteticamente simpatica.

Distintamente vi saluto
Ing. ALFREDO VARNI
Via Piave, 23 - Voghera.

Spett. Ditta G. Enrietti - Milano.

La lampada «**Siggel**» venne trovata di pratica e comoda applicazione specialmente nel suggello di pieghe perché la cerealacca non annerisce, conserva il primitivo colore ed acquista il voluto grado di fluidità onde ottenere un'impronta perfettamente nitida del suggello.

Con stima
Ing. Comm. CARLO GRITTI
Via Vittoria Colonna, 14 - Napoli.

Sig. Guido Enrietti - Milano.

I risultati della vostra lampada ad alcool sono soddisfacentissimi. Noi l'adoperiamo per sigillare i colli a valore e ce ne troviamo molto bene: la lampada supplisce egregiamente i metodi fino ad ora da noi impiegati.

Distinti saluti.
ANGLO ITALIAN AGENCY
28, Vigua Nuova - Firenze

Sig. Guido Enrietti - Milano.

Ricevetti lampada ad alcool, con la quale ho fatto alcuni esperimenti per suggelli e piccole saldature a stagno. La trovo buona e utile.

Tanto per sua norma e con tutta stima mi segno
CADORIN Cav. EUGENIO
Mira (Venezia).

Pietre per affilare

L. 0.90 cad.

(franca di porto)

Estero L. 1.25



Impasto speciale del miglior smeriglio - Dure come l'acciaio - Le migliori di quante sono in commercio - Vero miracolo d'utilità e di buon prezzo - Diffidare dalle contraffazioni.

Pacco postale di 25 pietre, franco di porto, L. 18
Estero L. 21.

ELENCO di alcune categorie di persone cui è indispensabile l'uso delle pietre da filo:

Agricoltori per Falci, Falcioni, ecc.
Calzolari » Trincetti, Tagliacuoio, ecc.
Fabbri » Lame di Accette, Ascie, ecc.
Falegnami » Seghe, Pialle, Scalpelli, ecc.
Famiglie » Coltelli, Lame da cucina, Forbici.
Macellai » Coltellacci, Seghe per ossa, ecc.
Officine » tutti gli Utensili da taglio.
Salumieri » Trincianti, Lame per salati, ecc.
Sarti » Forbici.
Tornitori e Scultori per Sgorbie, Scalpelli, ecc.
Uffici » per Temperini, Forbici, Appunta lapis.

Anticipare importo alla premiata Ditta

ENRIETTI GUIDO - Via M. Napoleone 32 P - Milano